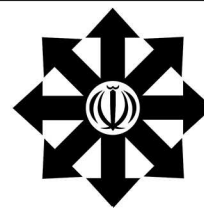




جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
سازمان ملی پرورش استعداد های درخشان



سازمان ملی پرورش استعداد های درخشان
مبارزه علمی برای جوانان، زنده کردن روح جست و جو و کشف واقعیت هاست. «لام حینی (ره)»

اینجانب (شرکت کننده) این دفترچه را به صورت کامل (۱۳ برگه با احتساب جلد) دریافت نمودم امضاء

اینجانب (منشی حوزه) تعداد برگه (با احتساب جلد) دریافت نمودم امضاء

دفترچه سوالات سی و پنجمین دوره المپیاد ادبی

تاریخ: ۱۴۰۱/۰۲/۱۸

تعداد سوالات	ساعت شروع	مدت آزمون (دقیقه)
۱۰۰	۱۴:۰۰	۱۰۰

نام و نام خانوادگی :

شماره پرونده:

استان:

کد ملی:

منطقه:

نام پدر:

پایه تحصیلی:

نام مدرسه:

حوزه:



شماره سندلی

کد دفترچه

-

توضیحات مهم

یاد خدا آرامش بخش دلهاست

- در صورت وجود مغایرت در اطلاعات شخصی، در اسرع وقت مسئول جلسه را مطلع کنید.
- بلافاصله پس از آغاز آزمون تعداد سوالات داخل دفترچه را بررسی نمایید و از وجود همه برگه های دفترچه سوالات مطمئن شوید. در صورت وجود هر گونه نقصی در دفترچه، در اسرع وقت مسئول جلسه را مطلع کنید.
- یک برگه پاسخ نامه در اختیار شما قرار گرفته که مشخصات شما بر روی آن نوشته شده است. در صورت نادرست بودن آن، در اسرع وقت مسئول جلسه را مطلع کنید.
- کلیه جواب ها باید در پاسخ نامه وارد شود. بدیهی است موارد مندرج در دفترچه سوالات تصحیح نشده و به آن ها هیچ نمره ای تعلق نخواهد گرفت.
- نام و نام خانوادگی خود را روی کلیه صفحات دفترچه سوالات و پاسخ نامه بنویسید.
- برگه پاسخ نامه شما را دستگاه تصحیح می کند. پس آن را تا نکنید و تمیز نگه دارید و بعلاوه پاسخ هر پرسش را با مداد مشکی نرم در محل مربوط علامت بزنید. لطفاً خانه مورد نظر را کاملاً سیاه کنید.
- همراه داشتن لوازم الکترونیکی نظیر تلفن همراه و لپ تاپ ممنوع است. همراه داشتن این قبیل وسایل حتی اگر از آن استفاده نکنید یا خاموش باشد، تقلب محسوب می شود.
- دفترچه سوالات باید همراه پاسخ نامه به مسئولین جلسه تحویل شود.
- پاسخ درست به هر سوال ۳ نمره مثبت و پاسخ نادرست یک نمره منفی دارد.
- شرکت کنندگان در دوره تابستان از بین دانش آموزان پایه یازدهم انتخاب می شوند.

۱. معنای صحیح واژه «طاق» در هر یک از ابیات زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (الف) نگه داشت بر طاق بستان سرای / یکی نامور بلبل خوش سرای
(ب) گر فراق نکشد جان به وصالت بدهم / تو گرو بردی اگر جفت و اگر طاق آید
(ج) ابروی او جز کمان چرخ نیست / زانکه همچون چرخ، طاق افتاده است
- (۱) سقف قوسی شکل، یگانه، خمیدگی بنا
(۲) سقف خمیده، یگانه، بی همتا
(۳) ایوان، بی نظیر، قوسی شکل
(۴) ایوان، فرد و یکتا، قوس و خمیده

۲. تعداد تشبیه در کدام گزینه بیشتر است؟

- (۱) می نماید عکس می در رنگ روی مهوش / همچو برگ ارغوان بر صفحه نسرین غریب
(۲) در شب هجران مرا پروانه وصلی فرست / ورنه از آهم جهانی را بسوزانم چو شمع
(۳) بازار شوق گرم شد آن سرو قد کجاست / تا جان خود بر آتش رویش کنم سپند
(۴) کرمت ماء معین ریخت به جام هوسم / سخت دُرّ ثمین داد به جای ثمنم

۳. تعداد وابسته‌های وابسته در کدام گزینه بیشتر است؟

- (۱) یا رب از نیست به هست آمده صُنع توایم / و آنچه هست از نظر علم تو پنهانی نیست
(۲) حدیث زلف و رخ دلکش تو خواهد بود / که بر صحیفه لیل و نهار خواهد ماند
(۳) نهد مرهم به زخم شانه جعد زلف غمخوارش / برد زنگ از دل آینه آب و رنگ رخسارش
(۴) من همان روز دل و صبر به یغما دادم / که مقید شدم آن دلبر یغمایی را

۴. مفهوم بیت زیر با همه ابیات به جز ارتباط معنایی دارد.

«می تواند حلقه بر در زد حریم حُسن را / در رگ جان، هر که را چون زلف پیچ و تاب هست»

- (۱) زان چو موج است همه رشته جانها بی تاب / که به آن گوهر یکدانه رساند خود را
(۲) اگرچه رشته‌ها کوتاه ز پیچ و تاب می گردد / دو بالا می شود دائم ز پیچ و تاب عیش ما
(۳) شادم ز پیچ و تاب محبت که می رسد / آخر به زلف سلسله پیچ و تابها
(۴) سپند شوخ ما بار دل مجمر نمی گردد / به خرمن می رساند بی قراری دانه ما را

۵. کدام گزینه تناسب مفهومی کمتری با بیت زیر دارد؟

«عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را / سیل یکسان می کند پست و بلند راه را»

۱) بر نمی دارد زمین خاکساری امتیاز / در فتادن سایه شاه و گدا یکسان بود

۲) نیست در مجلس ما پیشگه و صف نعال / شاه و درویش ندانند کدام است اینجا

۳) بر درگه عدل تو چه درویش و چه شاه / در سایه عفو تو چه هشیار و چه مست

۴) عشق لب تو هزار آتش / بر جان گدا و شاه افکند

۶. پدید آورندگان «دستور زبان عشق، ارزیابی شتاب زده، شهری چون بهشت، مهاجر کوچک، سفر

ششم» به ترتیب دارای آثاری مانند نیز هستند.

۱) بی بال پریدن، خسی در میقات، داستان باستان، آگه بابا بمیره، ظهور

۲) دلاویزتر از سبز، دری به خانه خورشید، خواب ارغوانی، طوفان در پرانتز، دید و باز دید

۳) طوفان در پرانتز، زیارت، آتش خاموش، آگه بابا بمیره، ملاقات در شب آفتابی

۴) گوشواره عرش، سه تار، تنفس صبح، خواب ارغوانی، ظهور

۷. وزن مقابل همه مصراع ها به جز درست است.

۱) به کوی عشق منه بی دلیل راه قدم (مفاعلهن فعلاتن مفاعلهن فعلن)

۲) دائم گل این بستان شاداب نمی ماند (مستفعل مفعولن مستفعل مفعولن)

۳) در نگاهش شکفته روح سحر (فعلاتن مفاعلهن فعلن)

۴) شاید اگر آفتاب و ماه نتابد (مفعول مفاعلهن فعولن)

۸. در رباعی زیر همه موارد از دیدگاه موسیقی شعر و زیبایی شناسی درست است؛ به جز....

هر سبزه که بر کنار جویی رسته است / گویی ز لب فرشته خویی رسته است

پا بر سر سبزه تا به خواری نهی / کان سبزه ز خاک لاله رویی رسته است

۱) وزن: مفعول مفاعیل مفاعلهن فع

۲) آرایه: جناس، مجاز، حسن تعلیل

۳) اختیارات: حذف همزه، قلب، ابدال

۴) آرایه: مراعات نظیر، تشبیه، استعاره

۹. در کدام ابیات اختیار شاعری «ابدال» و «قلب» وجود دارد؟

الف) تو خود وصال دگر بودی ای نسیم وصال / خطا نگر که دل امید در وفای تو بست

ب) کیست که پیغام من به شهر شروان برد / یک سخن از من بدان مرد سخندان برد

پ) گل به سلام چمن آمد بهار / گه به سپاس آمد گل پیش خار

ت) خارکش پیری با دلق درشت / پشته خار همی برد به پشت

ث) می کوش به هر ورق که خوانی / کان دانش را تمام دانی

ج) کیسه هنوز فریه است با تو از آن قوی دلم / چاره چه خاقانی اگر کیسه رسد به لاغری

چ) ز فراق چون ننال من دل شکسته چون نی / که بسوخت بندبندم ز حرارت جدایی

۱) الف، پ، ت، ث (۲) الف، ب، ث، چ (۳) ب، ت، ث، ج (۴) الف، ب، ت، چ

۱۰. در همه گزینه‌ها از ویژگی‌های زبانی سبک شعر دوره بیداری آمده است؛ به جز....

۱) روی آوردن به زبان ساده و صمیمی کوچه و بازار و رواج واژه‌ها و اصطلاحات موسیقی عامیانه

۲) توجه ویژه به زبان شعر و دقت در کاربرد واژه‌ها، جمله‌ها و ترکیب‌های شعری

۳) گسترش دایره واژگان و ورود واژه‌های نو و فرنگی از زبان‌هایی مثل انگلیسی، روسی، فرانسوی و ترکی

۴) توجه به زبان گذشته، واژگان شعری قدیم و باستان‌گرایی در شعر برخی از شاعران

۱۱. کدام گزینه اختیار شاعری ندارد؟

۱) زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست / در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست

۲) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی‌روزی است روزش دیر شد

۳) میان او که خدا آفریده است از هیچ / دقیقه‌ای است که هیچ آفریده نگشاده است

۴) کمان را به زه کرد و بگشاد بر / نبد مرغ را پیش تیرش گذر

۱۲. عین الحال جمعاً سالماً:

۱) أنا و أصدقائی شَجَعْنَا فَرِيقَنَا مُشْتَاقِينَ لِنَجَاحِهِمْ

۲) صدیقای عملاً بواجبهما مجتهدین

۳) ایها الوالدان عَلِّمُوا وَلَدَكُمْ مُشْفِقِينَ لَهُ

۴) إِرْجِعْ إِلَى رَبِّكَ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً

۱۳. عین عبارتة لا تأکید فیها:

- (۱) تُواصل دراستنا مُواصلَة
- (۲) إِنَّ الله بصیر بالعبادِ
- (۳) اِنَّا جَعَلْنَا قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ
- (۴) طاف البيت طواف الاعاظم

۱۴. عین العبارة التي حذف فيها المستثنى منه:

- (۱) لم أشاهد في الملعب إلا اللّاعبين
- (۲) نجحت التلميذات إلا واحدة منهنّ
- (۳) لانصعد الجبال إلا اقوياء منّا
- (۴) ما حضر الطلاب في صالة الامتحان الاسعیدًا

۱۵. عین التّرجمه الصحیحه:

- «كان المتفرّجون يشجعون فريقهم الفائز فرحين.»
- (۱) تماشاچیان تیم برنده خود را تشویق می کنند و خوشحال هستند.
 - (۲) تماشاچیان تیم برنده خود را با شادمانی تشویق می کردند.
 - (۳) تماشاگران تیم خود را شادمان تشویق می کنند.
 - (۴) تماشاگران تیم خود را درحالی که برنده است شادمانه تشویق می کنند.

۱۶. از همه گزینه ها به جز گزینه ... مفهوم «ازلی بودن عشق» به روشنی دریافت می شود.

- (۱) مطلب طاعت و پیمان و صلاح از من مست / که به پیمانہ کشی شهره شدم روز الست
- (۲) حافظ گمشده را با غمت ای جان عزیز / اتّحادی است که در عهد قدیم افتاده است
- (۳) ندای عشق تو دوشم در اندرون دادند / فضای سینۀ حافظ هنوز پر ز صداست
- (۴) از آن به دیر مغانم عزیز می دارند / که آتشی که نمیرد همیشه در دل ماست

۱۷. در کدام گزینه بیش تر بر «نبود تجلی» از جانب یار تأکید شده است؟

- (۱) گر خمر بهشت است بریزید که بی دوست / هر شربت عذیم که دهی عین عذاب است
- (۲) معشوق عیان می گذرد بر تو ولیکن / اغیار همی بیند از آن بسته نقاب است
- (۳) رواق منظر چشم من آشیانۀ توست / کرم نما و فرود آ که خانه خانۀ توست
- (۴) من آن نیم که دهم نقد دل به هر شوخی / در خزانہ به مهر تو و نشانۀ توست

۱۸. مصادیق حوزهٔ ایهام در کدام گزینه‌ها بیشتر به چشم می‌خورد؟

- (الف) چه ساز بود که در پرده می‌زد آن مطرب / که رفت عمر و هنوزم دماغ پر ز هواست
(ب) جان فدای دهنش باد که در باغ نظر / چمن آرای جهان خوش تر از این غنچه نبست
(ج) ما را ز خیال تو چه پروای شراب است / خم گو سر خود گیر که خمخانه خراب است
(د) به بال و پر مرو از ره که تیر پرتابی / هوا گرفت زمانی ولی به خاک نشست
- (۱) الف و ب (۲) ج و د (۳) الف و د (۴) ب و د

۱۹. کدام گزینه کامل‌کنندهٔ جاهای خالی است؟

- (الف) در مصراع «چه وقت مدرسه و بحث کشف کشف است»، مقصود از «کشف کشف» ... است.
(ب) از نظر سبک‌های شعری باید غزل حافظ را در سبک ... جای داد.
(ج) منظور از محتسب از بین هم‌عصران حافظ، بیش تر مراد ... است.
(۱) تجلی حق، هندی، امیر مبارزالدین محمد
(۲) تفسیری از کشف زمخشری، عراقی، داروغه
(۳) الکشف در تفسیر کشف زمخشری، عراقی، امیر مبارزالدین محمد
(۴) شهود حق، هندی، داروغه

۲۰. معنی لغات مشخص شده در کدام گزینه آمده است؟

- (الف) جریده رو که گذرگاه عافیت تنگ است (ب) زلف آشفته و خوی کرده و خندان لب و مست
(ج) در آستین مرقع پیاله پنهان کن (د) با مدعی نزاع و محاکا چه حاجت است؟
(۱) سبک‌بار، خصلت، وصله‌دار، جد (۲) تنها، تب، خرقه، حکایت کردن
(۳) مجرد، عرق، نیم‌تنه، سخن (۴) سبک‌بار، عرق، خرقه، با هم سخن گفتن

۲۱. در همهٔ گزینه‌ها اشاره‌ای به شخصیت‌های منفی و منفور شعر حافظ شده است به جز ...

- (۱) برو ای زاهد و بر دردکشان خرده مگیر / که ندادند جز این تحفه به ما روز الست
(۲) با محتسبم عیب مگوئید که او نیز / پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است
(۳) شمع دل دم‌سازم بنشست چو او برخاست / و افغان ز نظر بازان برخاست چو او بنشست
(۴) برو به کار خود ای واعظ این چه فریاد است / مرا فتاد دل از ره تو را چه افتاده است؟

۲۲. کدام گزینه در مورد درستی یا نادرستی جملات و عبارات زیر صحیح است؟

الف) واژه «رند» در زمان‌های پیش از حافظ واژه‌ای با بار مثبت بود؛ ولی در شعر حافظ بیشتر شخصیتی منفی با برونی پاک و آراسته است.

ب) صوفی از شخصیت‌های عموماً منفی و مورد انتقاد در شعر حافظ است.

۱) نادرست، درست (۲) هر دو مورد نادرست است.

۳) هر دو مورد درست است. (۴) درست، نادرست

۲۳. نقش دستوری ضمیر مشخص شده در کدام بیت متفاوت است؟

۱) صراحی‌ای و حریفی گرت به چنگ افتد / به عقل نوش که ایام فتنه‌انگیز است

۲) به جز آن نرگس مستانه که چشمش مرساد / زیر این طارم فیروزه کسی خوش نشست

۳) ای نازنین پسر تو چه مذهب گرفته‌ای / کت خون ما حلال‌تر از شیر مادر است

۴) چه گویمت که به میخانه دوش مست و خراب / سروش عالم غییم چه مژده‌ها داده است

۲۴. کدام گزینه اشاره ضعیف‌تری به گستره سخن و دامنه رواج شعر حافظ دارد؟

۱) عراق و فارس گرفتی به شعر خوش حافظ / بیا که نوبت بغداد و وقت تبریز است

۲) خموش حافظ و این نکته‌های چون زر سرخ / نگاه دار که قلاب شهر صراف است

۳) زبان کلک تو حافظ چه شکر آن گوید / که گفته سخن می‌برند دست به دست

۴) سرود مجلس است اکنون فلک به رقص آرد / که شعر حافظ شیرین سخن ترانه توست

۲۵. از کدام بیت مفهوم جبر دریافت نمی‌شود؟

۱) من ز مسجد به خرابات نه خود افتادم / اینم از عهد ازل حاصل فرجام افتاد

۲) حسد چه می‌بری ای سست‌نظم بر حافظ / قبول خاطر و لطف سخن خداداد است

۳) رضا به داده بده وز جبین گره بگشای / که بر من و تو در اختیار نگشاده است

۴) سپهر برشده پرویزی است خون‌افشان / که ریزه‌اش سر کسری و تاج پرویز است

۲۶. در کدام گزینه «و» با سایر ابیات کاربرد معنایی متفاوتی دارد؟

۱) نگاه من به تو و دیگران به خود مشغول / معاشران ز می و عارفان ز ساقی مست

۲) بر آمیزی و بگریزی و بنمایی و بربایی / فغان از قهر لطف‌اندود و زهر شکر آمیزت

۳) تو ملولی و دوستان مشتاق / تو گریزان و ما طلبکار

۴) جمال در نظر و شوق هم‌چنان باقی / گدا اگر همه عالم بدو دهند، گداست

۲۷. توضیح مقابل کدام بیت درست نیست؟

- ۱) تو بت چرا به معلم روی که بتگر چین / به چین زلف تو آید به بتگری آموخت: بیت دو فعل دارد.
- ۲) مرا به شاعری آموخت روزگار آنگه / که چشم مست تو دیدم که ساحری آموخت: آموختن دوم می تواند به معنای یاد دادن یا یاد گرفتن باشد.
- ۳) برفت رونق بازار آفتاب و قمر / از آنکه ره به دکان تو مشتری آموخت: نهاد مصراع دوم «ره» است.
- ۴) مگر دهان تو آموخت تنگی از دل من / وجود من ز میان تو لاغری آموخت: وجه شبه در مصراع اول نسبت به مشبه و مشبه به معانی متفاوتی افاده می کند.

۲۸. در کدام گزینه بخش مشخص شده نباید با کسره خوانده شود؟

- ۱) نکند میل دل من به تماشای چمن / که تماشای دل آنجاست که دلداری آنجاست
- ۲) سعدی این منزل ویران چه کنی جای تو نیست / رخت بر بند که منزلگه احرار آنجاست
- ۳) غفلت از ایام عشق پیش محقق خطاست / اول صبح است خیز کآخر دنیا فناست
- ۴) عشق غالب شد و از گوشه نشینان صلاح / نام مستوری و ناموس کرامت برخاست

۲۹. مشبه در کدام گزینه همراه با توجیح (تفضیل) آمده است؟

- ۱) سعدیا خوش تر از حدیث تو نیست / تحفه روزگار اهل شناخت
- ۲) به چشم های تو کان چشم کز تو بر گیرند / دریغ باشد بر ماه آسمان انداخت
- ۳) هر کسی را به تو این میل نباشد که مرا / کآفتابی تو و کوتاه نظر مرغ شب است
- ۴) جنبش سرو تو پنداری کز باد صباست / نه که از ناله مرغان چمن در طرب است

۳۰. مفهوم کدام گزینه متضمن تمجید از خویشتن نیست؟

- ۱) بر حدیث من و حسن تو نیفزاید کس / حد همین است سخندانی و زیبایی را
- ۲) قبای خوش تر از این در بدن تواند بود / بدن نیفتد از این خوب تر قبایی را
- ۳) دگر به دست نیاید چو من وفاداری / که ترک می ندهم عهد بی وفایی را
- ۴) ای گل خوشبوی اگر صد قرن باز آید بهار / مثل من دیگر نبینی بلبل خوشگوی را

۳۱. در کدام گزینه توضیح ارائه شده از بیت قابل برداشت نیست؟

(۱) چشمی که تو را بیند و در قدرت بیچون / مدهوش نماند نتوان گفت که بیناست: نباید در زیبایی ظاهری متوقف ماند.

(۲) مالک ملک وجود حاکم رد و قبول / هر چه کند جور نیست و تو بنالی جفاست: باید در برابر معشوق تسلیم بود.

(۳) دنیا به چه کار آید و فردوس چه باشد / از بار خدا به ز تو حاجت نتوان خواست: معشوق بر هر چیز دیگر در نگاه عاشق برتری دارد.

(۴) هیچ مصلح به کوی عشق نرفت / که نه دنیا و آخرت درباخت: عشق سعادت دنیا و آخرت را در پی دارد.

۳۲. مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر تفاوت دارد؟

(۱) اگر مراد تو ای دوست بی مرادی ماست / مراد خویش دگر باره من نخواهم خواست

(۲) اگر قبول کنی و بر برانی از بر خویش / خلاف رای تو کردن خلاف مذهب ماست

(۳) میان عیب و هنر پیش دوستان کریم / تفاوتی نکند چون نظر به عین رضاست

(۴) مرا به هر چه کنی دل نخواهی آزردن / که هر چه دوست پسندد به جای دوست رواست

۳۳. مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

(۱) از بهر خدا روی مپوش از زن و از مرد / تا صنع خدا می نگرند از چپ و از راست

(۲) به خدا که پرده از روی چو آتشت برافکن / که به اتفاق بینی دل عالمی سپندت

(۳) تو برون خبر نداری که چه می رود ز عشقت / به در آی اگر نه آتش بزیم در حجیت

(۴) گر خون من و جمله عالم تو بریزی / اقرار بیاریم که جرم از طرف ماست

۳۴. مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

(۱) تنم این جاست سقیم و دلم آن جاست مقیم / فلک این جاست ولی کوکب سیار آن جاست

(۲) صبر کن ای دل که صبر سیرت اهل صفاست / چاره عشق احتمال شرط محبت وفاست

(۳) تیغ بر آرزو نیام زهر برافکن به جام / کز قبل ما قبول و ز طرف ما رضاست

(۴) با جور و جفای تو نسازیم چه سازیم / چون زهره و یارا نبود چاره مداراست

۳۵. با توجه به قصیده ترنم المصاب خاقانی، کدام گزینه صحیح است؟

- (۱) ردیف فعلی موجب محدودیت تخیل شاعر شده و او را از خلق خیال‌های بدیع بازداشته است.
- (۲) با توجه به ساکن بودن حروف پایانی واژه‌های قافیه در شعر، وجود ردیف به افزایش موسیقی شعر کمک کرده است.
- (۳) تصاویر شعر عمدتاً تفصیلی و مبسوط هستند و شاعر از آوردن چند تصویر فشرده و خلاصه در یک بیت پرهیز کرده است.
- (۴) صبغه‌اشرافی تصاویر در این قصیده بسامد بسیار زیادی دارد.

۳۶. کدام یک از استعاره‌ها به اشتباه ذکر شده است؟

- (۱) زد نفس سر به مهر صبح ملامع نقاب / خیمه روحانیان کرد معبر طناب: آسمان
- (۲) دوش ز نوزادگان مجلس نو ساخت باغ / مجلسشان آب زد ابر به سیم مذاب: قطره‌های باران
- (۳) هدهد گفت از سمن نرگس بهتر که هست / کرسی جم ملک او و افسر افراسیاب: زردی وسط گل نرگس
- (۴) فاخته گفت آه من کله خضرا بسوخت / حاجب این بار کو؟ ورنه بسوزم حجاب: آسمان

۳۷. کدام بیت آرایه لف و نشر دارد؟

- (۱) گشت زمین چون سفن چرخ چو کیمخت سبز / تا ز پی تیغ او قبضه کنند و قراب
- (۲) نیزه کشید آفتاب حلقه مه در ربود / نیزه این زر سرخ حلقه آن سیم ناب
- (۳) رخ نمکزار شد از اشک و بیست از تف آه / به دگر اشک نمک را چو شکر بگشاید
- (۴) آتشی دیدم کو باغ مرا سوخت به خواب / سر آن آتش و آن باغ ببر بگشاید

۳۸. بر اساس بیت زیر، کدام گزینه نادرست است؟

ما به تو آورده‌ایم دردسر ارچه بهار / دردسر روزگار برد به بوی گلاب

- (۱) خطاب با عنقا است.
- (۲) در بیت آرایه جناس تام دیده می‌شود.
- (۳) در بیت آرایه ایهام دیده می‌شود.
- (۴) اشاره‌ای به طب قدیم شده است.

۳۹. توضیح بخش مشخص شده در کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) شد گهراندر گهر صفحه تیغ سحر / شد گره اندر گره حلقه درع سحاب: آسمان صبح با پرتوهای خورشید، درخشان شد.
- (۲) حق تو خاقانیا کعبه تواند شناخت / ز آخور سنگین طلب توشه یوم الحساب: دنیا را برای رسیدن به سعادت اخروی ترک کن.
- (۳) صاحب‌ستران همه بانگ بر ایشان زدند / کاین حرم کبریاست بار بود تنگ‌یاب: اینجا حرم کبریا است و اجازه ورود سخت.
- (۴) قمری کردش ندا کای شده از عدل تو / دانه انجیر رز دام گلوی غراب: دانه انجیر باغ در گلوی کلاغ می‌گیرد و او را خفه می‌کند.

۴۰. کدام گزینه درست است؟

- (۱) هادی مهدی‌غلام، امی صادق کلام / خسرو هشتم بهشت، شحنة چهارم کتاب: منظور از شحنة چهارم کتاب حضرت عیسی (ع) است که در آسمان چهارم منزل دارد.
- (۲) عنقا بر کرد سر گفت کز این طایفه / دست یکی پر حناست جعد یکی پر خضاب: منظور از بخش مشخص شده، جام شراب است.
- (۳) چون الف سوزنی نیزه و بنیاد کفر / چون بن سوزن به قهر کرده خراب و ییاب: مصراع نخست بیانگر قدرت نیزه‌وری دشمنان نامسلمان است.
- (۴) نونو از چشمه خوناب چو گل تو بر تو / روی پر چین شده چون سفره زر بگشایید: «چو گل تو بر تو» صفت چشمه خوناب است.

۴۱. در کدام گزینه به نام یا لقب یک انسان اشاره شده است؟

- (۱) صبح بر آمد ز کوه چون مه نخشب ز چاه / ماه بر آمد به صبح چون دم ماهی ز آب
- (۲) در علمش میر نحل نیزه کشیده چو نخل / غرقه صد نیزه خون اهل طعان و ضراب
- (۳) از شعب هر پلنگ شیر قضا بسته دم / وز فزع هر نهنگ حوت فلک ریخت ناب
- (۴) حامل وحی آمده کآمد یوم الظفر / ای ملکان الغزاه ای ثقلین النهاب

۴۲. بر اساس بیت زیر کدام گزینه اشتباه است؟

«رخش بهرآ بتاخت بر سر صفر آفتاب / رفت به چرب آخوری گنج روان در رکاب»

- (۱) «بهرآ» صفت رخس است.
- (۲) «گنج روان در رکاب» قید است.
- (۳) منظور از «صفر» برج حمل است.
- (۴) «به چرب آخوری» بیانگر سرعت گردش خورشید است.

۴۳. در کدام بیت با جایگزینی واژه «ثیاب» به جای واژه قافیه، بیت معنای روشن تر و دقیق تری می یابد؟

- (۱) کحلی چرخ از سحاب گشت مسلسل به شکل / عودی خاک از نبات گشت مهلهل به تاب
- (۲) دردی مطبوخ بین بر سر سبزه ز سیل / شیشه بازیچه بین بر سر آب از حباب
- (۳) ژاله بر آن جمع ریخت روغن طلق از هوا / تا نرسد جمع را ز آتش لاله عذاب
- (۴) فاخته گف از نخست مدح شکوفه که نحل / سازد از آن برگ تلخ مایه شیرین لعاب

۴۴. در کدام بیت کنایه دیده نمی شود؟

- (۱) به جهان پشت مبنید و به یک صدمه آه / مهره پشت جهان یک ز دگر بگشاید
- (۲) از شغب هر پلنگ شیر قضا بسته دم / وز فزع هر نهنگ حوت فلک ریخت ناب
- (۳) دان که دواسبه رسید موب فصل ربیع / دهر خرف بازیافت قوت فصل شباب
- (۴) دانه دانه گهر اشک بیارید چنانک / گره رشته تسبیح ز سر بگشاید

۴۵. در کدام گزینه تلمیح یا تمثیل نمی یابید؟

- (۱) ترسم ز رسن که مار دیده ام / چه مار که ازدها گزیده ام
- (۲) ای چشمه خضر در سیاهی / پروانه شمع صبحگاهی
- (۳) بر نامه نهاده مهر انده / یعنی کرم الکتاب ختمه
- (۴) آن کن که به رفق و دل نوازی / آزادان را به بنده سازی

۴۶. مصداق کلمه مشخص شده در کدام گزینه نیامده است؟

این آن مثل است کان جوانمرد / بی‌مایه حساب سود می‌کرد

(۱) پاس در ناخریده می‌داشت

(۲) بگذشت ز عشقت ای سمندر

(۳) گر بر تو یکی مگس نشیند

(۴) گر من شدم از چراغ تو دور

۴۷. توضیحات مقابل کدام گزینه نادرست است؟

(۱) زان عاشق کورتر کسی نیست / کورا مگسی چو کر کسی نیست (عاشقی که حساس نباشد، عاشق نیست.)

(۲) وز حلقه زلف پر شکنج / در دامن اژدهاست گنجت (لیلی دست نخورده است.)

(۳) بگشاده خزینه وز حصارش / افتاده به در خزینه‌دارش (الهی شوهر لیلی بمیرد.)

(۴) در عشق تو چون موافقی نیست / این سلطنت است عاشقی نیست (معشوق سلطان و عاشق بنده است.)

۴۸. مفهوم کلی کدام گزینه متفاوت است؟

(۱) نگشاده فقاعی از سلامم / بر تخته یخ نوشته نامم

(۲) یک نعل بر ابرشم ندادی / صد نعل در آتشم نهادی

(۳) در دل‌ستدن ندادیم داد / گر جان بیری کی آریم یاد

(۴) آن به که درم‌خریده تو / سرمه نبرد ز دیده تو

۴۹. در همه گزینه‌ها لابه عاشقانه با تهدید همراه شده است؛ به جز ...

(۱) این چوب که عود بیشه توست / مشکن که هلاک تیشه توست

(۲) بنواز مرا مزن که خاکم / افروخته کن که گردناکم

(۳) گر بنوازی بهارت آرم / ور زخم زنی غبارت آرم

(۴) لطف است به جای خاک در خورد / کز لطف گل آید از جفا گرد

۵۰. در کدام گزینه به «مجنون» اشاره شده است؟

(۱) از یک طرفم غم غریبان / وز سوی دگر غم رقیبان

(۲) ترشی کند از ترنج خویی / اما نکند ترنج بویی

(۳) نه دل که به شوی برستیزم / نه زهره که از پدر گریزم

(۴) که عشق دلم دهد که برخیز / زین زاغ و زغن چو کبک بگریز

۵۱. در کدام بیت ایهام یا ایهام تناسب دیده نمی‌شود؟

- ۱) لرزید به جای و سر فروبرد / دور از تو چنان که گفتم او مرد
- ۲) گفت ای شرف بلندنامان / بر پای ددان کشیده دامان
- ۳) کاین نامه که هست چون پرنندی / از غم زده‌ای به دردمندی
- ۴) یعنی ز من حصار بسته / نزدیک تو ای قفس شکسته

۵۲. توضیحات مشخص شده در کدام گزینه از نظر لغوی صحیح نیست؟

- ۱) چابک شده چون وکیل خرجی: مأمور دولتی که مالیات می‌گیرد.
- ۲) در مرسله سخن برآمود: سرود
- ۳) از پرّه دشت سوی آن سنگ: دامان
- ۴) بر موکب آن سباع زد دست: وحشیان

۵۳. در کدام گزینه منظور از عبارت مشخص شده به درستی نیامده است؟

- ۱) زین پیش ترم گراف کاری / در سینه چنان نشاند خاری (نوفل)
- ۲) زان شیفته سیه ستاره / من شیفته تر هزار باره (مجنون)
- ۳) در سیر نشان سوسنی هست / ریحان نشود ولیک در دست (ابن سلام)
- ۴) دهقان منگر که دانه ریزد / آن بین که ز دانه دانه خیزد (پدر مجنون)

۵۴. در کدام گزینه مشبه محذوف، امری عدمی است؟

- ۱) جادومنشی به دل ربودن / ریحان نفسی به عطر سودن
- ۲) القصه چه گویم آنچنان چست / کز دیده برآمد از نفس رست
- ۳) ای مرهم صد هزار سینه / درد من و می در آبگینه
- ۴) ای تاج ولی نه بر سر من / تاراج تو لیک در بر من

۵۵. نوعی نگاه رمانتیک به عشق وجود دارد که عاشقی و علاقه بدون تملک را بیان می‌کند. این

انگاره در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟

- ۱) در تیررس چشمی و حاجت به کمان نیست / مقصود تماشای خرامیدن آهوست
- ۲) اگر تو صخره‌ای و سنگدل من آن سنگم / که هر نفس هوسش با تو بودن است هنوز
- ۳) گیرم که به دریا نرسیدی چه غم ای رود / خوش باش که یک چند در این راه دویدی
- ۴) تو مهتابی و من مرداب خوشحالم که امشب هم / مرا از دور می‌بینی تو را از دور می‌بوسم

۵۶. مضمون کدام گزینه اشاره به مرگ ندارد؟

- ۱) همین که شاخه‌ای از اتفاق می‌افتد / بهانه باز به دست اجاق می‌افتد
- ۲) به دست و پا زدن ناگزیر محکوم است / پرنده‌ای که در این باتلاق می‌افتد
- ۳) این خانه جای زندگی جاودانه نیست / آماده شکستن تنگ بلور باش
- ۴) مرگ حق است در همه حال / من که از حق خود نمی‌گذرم

۵۷. در کدام گزینه «سکوت» مفهومی متفاوت دارد؟

- ۱) آینه‌وار خیره به تنهایی توام / آری سکوت ساده‌ترین راه گفتگوست
- ۲) پرسیدی‌ام از عشق و جوابی نشیدی / بشنو که سزاوار سکوت است سؤال
- ۳) خاموش از آن شدم که به جایی نمی‌رسد / فریادهای جنگل در حال سوختن
- ۴) ما را توان ترجمه اشک و آه نیست / این شرح حال دل به زبان‌های دیگر است

۵۸. مفهوم کدام گزینه با بیت زیر هم‌مفهوم است؟

«در ما عجبی نیست که جز عیب ندیدند / آن را که هنر هیچ به جز بی‌هنری نیست»

- ۱) زمین سوخته‌ام ناامید و بی‌برکت / که جز مراتع نفرت نمی‌چرید از من
- ۲) عجب که راه نفس بسته‌اید بر من و باز / در انتظار نفس‌های دیگرید از من
- ۳) خزان به قیمت جان جار می‌زنید اما / بهار را به پیشیزی نمی‌خرید از من
- ۴) برایتان چه بگویم زیاده بانوی من / شما که با غم من آشنا‌ترید از من

۵۹. در کدام گزینه خواهش رنگی متفاوت دارد؟

- ۱) چیزی بگو بگذار تا هم صحبتت باشم / لختی حریف لحظه‌های غربتت باشم
- ۲) تاب آوری تا آسمان روی دوشت را / من هم ستونی در کنار قامتت باشم
- ۳) صورتگر چشمان غمگین تو خواهم بود / بگذار هم‌چون آینه در خدمتت باشم
- ۴) در خوابی و هنگام را از دست خواهی داد / معشوق من بگذار زنگ ساعت باشم

۶۰. همه گزینه‌ها تشبیه مرجح دارد؛ به جز...

- ۱) تا صبحدم به یاد تو شب را قدم زدم / آتش گرفتم از تو در صبحدم زدم
- ۲) با آسمان مفاخره کردیم تا سحر / او از ستاره دم زد و من از تو دم زدم
- ۳) او با شهاب بر شب تب کرده خط کشید / من برق چشم ملتهبت را رقم زدم
- ۴) تا عشق چون نسیم به خاکستم وزد / شک از تو وام کردم و در باورم زدم

۶۱. ابیات زیر از شعر «بی سنگر» اخوان ثالث انتخاب شده‌است. توضیحات مقابل کدام گزینه صحیح نیست؟

- ۱) بافته از دل و تنیده ز جان / خاطر من نقش حله‌ها انگیخت: شاعر به قصیده‌گویی خویش اشاره دارد.
- ۲) از شبستان شعر پارینه / من همان طفل ارغنون‌سازم: این بیت ایهام دارد.
- ۳) گاه بر پرده‌ای غبار آلود / طرح گنگی ز داس دهقانی: تأثیرپذیری از اندیشه‌های کمونیستی
- ۴) تشنگان را به خار باید داد / دور شو دور مرغ سقاییک: تلاش جامعه برای رهایی

۶۲. مفهوم کدام گزینه مانند ابیات زیر است؟

ای خوشا زیر و زبرها دیدن / راه پریم و بلا پیمودن
روز و شب رفتن و رفتن شب و روز / جلوه‌گاه ابدیت بودن

- ۱) دفتر خاطره‌ای پاک سپید / نه در او رسته گیاهی، نه گلی
- نه بر او مانده نشانی نه خطی / اضطرابی، تپشی، خون دلی
- ۲) مه کند در پس نیزار غروب / صبح روید ز دل بحر خموش
- همه این است و جز این چیزی نیست / عمر بی حادثه بی جر و جوش
- ۳) ای خوشا آمدن از سنگ برون / سر خود را به سر سنگ زدن
- گر بود دشت گذشتن هموار / و بود درّه سرازیر شدن
- ۴) گاهگاه شاید مرغابی‌ها / خسته از روز بر او خیمه زنند
- شب‌ی آنجا گذرانند و سحر / سر و تن شسته و پرواز کنند

۶۳. در کدام گزینه مضمون «آگاهی بخشی شهادت حضرت اباعبدالله (ع)» دیده نمی‌شود؟

(۱) از لحن سوگوارش / خون مبین حنجره‌ای تازه می‌چکید / آن رحل خون‌چکان / گویا به شکل خاتم انگشت وحی ... / نایم بریده باد!

(۲) و آفتاب نارس یک مفهوم / در خانقاه خون تو کامل شد... / باغ کرامت است / گلوی تو / یا حسین!

(۳) سکوت / سنگین و پرهیاهو / در هم می‌شکست / گلوی شورشی تو / بر یال ذوالجناح باد / شتک می‌زد.

(۴) از خاک سجده‌های سرخ / گلدسته‌ای / فوران کرد / و سقف بلند فریادی نفیس / قائم به عشق / بالا رفت.

۶۴. توضیحات مقابل کدام گزینه نادرست است؟

(۱) در های و هوی آتش / شیرازه قنوت / هرگز ز هم نپاشید / تنها دو دست آبی / از دست آسمان رفت: آسمان محروم شد از قنوت تو

(۲) شاعران بیچاره / شاعران درمانده / شاعران مضطر / با نام تو چه کردند؟ : شاعران از نام تو سوء استفاده کردند.

(۳) قرآن بخوان / و تجوید تازه را / به تاریخ بیاموز / و ما را / به روایت پانزدهم معرفی کن / قرآن بخوان / تا طبل هلهله از های و هوی بیفتد: روایت پانزدهم بعد از چارده روایت، روایتی است که حضرت زینب (س) در ظلم‌ستیزی معرفی کرد.

(۴) نه، هرگز / بر گلوی مبین تو / انکار خنجر و زوبین / خدشه‌ای وارد نکرد / هنوز رسا و بلندی: الف / لام / میم... : امام حسین (ع) حقیقتی جاودانه و مرگ‌ناپذیر است.

۶۵. کدام گزینه از متن زیر دریافت نمی‌شود؟

«قائد بانگ بر وی زد و دست به قراچولی کرد. حاجبان و غلامان در وی آویختند و کشاکش کردند و وی سقط می‌گفت و با ایشان می‌برآویخت و آواز داد و او را به خانه بازبردند. نماز پیشین فرمان یافت و گفت تو که صاحب بریدی، چنانکه رفت، آنها کن.»

(۱) نظاره گر بودن (۲) خرقه تهی کردن (۳) ناسزا گفتن (۴) گزارش کردن

۶۶. متن زیر با مفهوم کلی کدام گزینه مطابقت دارد؟

«و بنده نداند تا نهان داشتن آنچه کرده آمد از بنده چرا بوده است که خطا و صواب این کار باز نمودمی. امیر گفت: بودنی بود.»

(۱) تیری که زدی بر دلم از غمزه خطا رفت / تا باز چه اندیشه کند، رای صوابت

(۲) مکن به نامه‌سیاهی ملامت من مست / که آگه است که تقدیر بر سرش چه نوشت

(۳) خونش بود به فتوی پیر مغان حلال / در نوبهار هر که صبوحی قضا کند

(۴) از بودنی ای دوست چه داری تیمار / وز فکرت بیهوده دل و جان افگار

۶۷. با توجه به متن، کدام توضیح درون کمانک، نادرست است؟

- (۱) بوسهل اندر آن حیل‌ها کرده باشد تا از دست خداوند بستد و جدا کرد؛ بدان که تا او را بنشانند. (توقیف کنند)
- (۲) آینه فرا روی او بتوانم داشت و بداند که مرا در این کار ناقه و جملی نبوده است. (منفعت و دخالتی نبوده است)
- (۳) لشکری یکدل دارد جان را بخوانند زد. (برای گرفتن جان خواهند جنگید)
- (۴) گفتم خوارزمشاهی نتوان کرد جز چنین و سخت بزرگ حشمتی بیفتاد. (وحشتی دیگر دشمنان را فراگرفت)

۶۸. معادل کدام گزینه در متن زیر نیامده است؟

«و از جهت ما در مقابله آن نواخت بسزا حاصل نیامده است؛ بلکه از متسوقان و مضربان و عاقبت‌نانگران و جوانان کارنادیدگان نیز کارها رفته است نارفتنی؛ اما بر شهامت و تمامی حصافت وی اعتماد هست تا بر یک کار بایستد و مجلس ما از تسحب و تبسط بر آساید.»

- (۱) شفقت و مهربانی (۲) گستاخی (۳) میانه بر هم زندگان (۴) روندگان

۶۹. با توجه به متن کدام شخصیت درون کمانک، نادرست است؟

- (۱) امیر گفت وی را اشراف مملکت فرموده‌ایم و آن مهم‌تر است و چنو دیگری نداری. (بوسهل زوزنی)
- (۲) امیر گفت: را می‌پسندم. چندین سال پیش خواجه کار کرده‌است. خواجه گفت: وی مردی دیداری و نیکو و کافی است؛ اما یک عیب دارد که بسته کار است. (بوالفتح رازی)
- (۳) اما اگر این دزدی‌ها و خیانت‌ها که و شاگردان وی کرده‌اند، دریابی و به بیت‌المال باز آری. (بوالقاسم کثیر)
- (۴) ملطفه‌ها رسید از منهیان بخارا که ... البته نمی‌آرآمد و ژاژ می‌خاید و لشکر می‌سازد. (علی تگین)

۷۰. کدام گزینه از اقدامات دربار مسعود غزنوی برای دریافتن ماجرای توطئه علیه خوارزمشاه

آنتوناش نبود؟

- (۱) نسبت دادن دروغگویی به بوالفتح حاتمی و مجازات او
- (۲) ادعای نوشته‌شدن ملطفه سلطان مسعود هنگام مستی
- (۳) فروگرفتن بوسهل زوزنی
- (۴) فروگرفتن قائد ملنجوق

۷۱. کدام گزینه از متن زیر دریافت نمی‌شود؟

«از خواجه بونصر شنیدم که بوسهل در سر سلطان نهاده بود که خوارزمشاه آلتونتاش راست نیست، و او را بشبورقان فرو می‌بایست گرفت، چون برفت مترّبد رفت. و گردنان چون علی قریب و اریارق و غازی همه برافتادند خوارزمشاه آلتونتاش مانده است که حشمت و آلت و لشکری دارد، اگر او را برانداخته آید و معتمدی از جهت خداوند آنجا نشانده آید پادشاهی‌یی بزرگ و خزانه و لشکر بسیار برافزاید.»

(۱) عامل بازداشت، ترسان رفتن است.

(۲) تفوق خوارزمشاه آلتونتاش بر گردنان.

(۳) وسوسه افزایش قدرت برای برانداختن آلتونتاش.

(۴) تمامی دلیل برانگیختن گرد و غبار فتنه‌ها و کینه‌هاست.

۷۲. کدام گزینه برای تکمیل جای خالی مناسب است؟

«و بر فرمان او کار کنیم و ما نیک به درد آمده‌اند و بر این زشتی هزیمت شده و اگر»

آن ثبات نکردی و دست از جان نشستی، خلل افتادی.»

(۱) لشکریان - خداوند (۲) اعیان - آخورسالار (۳) یکسوارگان - خوارزمشاه (۴) طلیعه‌سواران - نایب برید

۷۳. پیام کدام گزینه در درون کمانک، نادرست است؟

(۱) گفت من و کیل در محتشمی‌ام و اجری و مشاهره و صلت گران دارم و بر آن سوگند مغلظ داده‌اند که آنچه از مصلحت ایشان باشد زود بازنمایم. (نارضایتی از میزان مقرری)

(۲) آلتونتاش رایگان از دست بشبورقان، من بانگی بر وی زدم. عبدوس بشده است و با حاتمی غم و شادی گفته که این بوسهل از فساد فرو نخواهد ایستاد، حاتمی از آن بازاری ساخته است. (ماجرا را بزرگ ساختن)

(۳) و بر آن داهیان و سوختگان بنشود و داند که آفروشه نان است باری، مجاملتی در میانه بماند که ترک آرام گیرد. (به دروغ اعتنایی نکردن)

(۴) چون فرمان یافت، ممکن نشد تابوت و جز آن ساختن که خبر فاش شدی. مهد پیل راست کردند و شبگیر وی را در مهد بخوابانیدند و خادمی را بنشانند تا او را نگاه می‌داشت. (جسارت آشکار کردن مرگ شاه را نداشتن)

۷۴. کدام گزینه از دلایل شکست نخوردن لشکر خوارزمشاه در برابر علی تگین نیست؟

(۱) مقاومت و ثبات خوارزمشاه پس از مغلوب شدن میسرۀ سپاه

(۲) آمدن سپاه کمکی از جانب سلطان مسعود در میانه جنگ

(۳) چاره‌سازی خواجه احمد عبدالصمد برای صلح بدون اظهار ضعف از سوی سپاه خوارزم

(۴) تحیر، ترس و احساس ضعف علی تگین

۷۵. با توجه به عبارت «دمنه دانست که اگر این سخن بر شنزبه ظاهر کند، در حال، برائت ساحت

و نزاهت جانب خویشان ظاهر گرداند» دمنه در پی چه بود؟

(۱) دوام تضریب خویش (۲) جانب‌داری از شنزبه

(۳) اعلام برائت از شیر (۴) نفرت و انزجار از شنزبه

۷۶. معنی و مفهوم همه گزینیه‌ها به جز گزینیه درست است.

(۱) «عنان تمالک و تماسک از دست بشد»؛ یعنی از خود بی خود شد و خویشان‌داری را از دست داد.

(۲) «آفت عقل تصلف است»؛ یعنی خودستایی و لاف‌زنی آفت عقل است.

(۳) «چون خوره در دندان جای گرفت، از درد او شفا نباشد؛ مگر به قلع»؛ یعنی دندان خوره گرفته فقط با قلع‌اندودن

بهبود می‌یابد.

(۴) «در امضای این رای مصیب نبودم»؛ یعنی در تأیید این فکر درست‌اندیش نبودم.

۷۷. کدام گزینیه درباره عاقبت قهرمانان داستان شیر و گاو نادرست است؟

(۱) شیر به تهمت و ریاکاری دمنه پی‌برد و به انتقام خون گاو، او را به بدترین شکل کشت.

(۲) شیر شنزبه را به دمدمه دمنه کشت؛ اما از کار خود پشیمان شد.

(۳) کلپله به کمک دمنه زمینه مرگ گاو را فراهم کرد؛ اما خود دچار عاقبت دسیسه‌اش شد.

(۴) گاو فریب دمنه را خورد و بی آنکه بداند و ناخواسته با شیر درگیر و کشته شد.

۷۸. کدام گزینیه درباره حکایت‌های میان پیوندی داستان شیر و گاو نادرست است؟

(۱) کلپله داستان گواهی درخت را برای دمنه می‌گوید تا او را از عاقبت زیرکی بسیار که زیان‌بار است، آگاه کند.

(۲) عبارت «شمشیر بر سنگ آزمودن و شکر در زیر آب پنهان کردن» را مرغی در حکایت بوزینگان بیان می‌دارد تا

کار بوزینگانی را تقبیح کند که گرد کرم شبتاب جمع شده‌اند تا گرم شوند.

(۳) داستان غوک و مار را پیری برای پسرش تعریف می‌کند تا نشان دهد حيله محتال، به خود او بازمی‌گردد.

(۴) کلپله حکایت دو شریک را برای دمنه می‌گوید تا به او بفهماند که هیچ دشمنی را نباید خوار شمرد.

۷۹. کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) رشیدالدین میبدی را در مشرب عرفانی خود می‌توان پیرو پیر هرات شمرد.
- (۲) در نوبت دوم کشف الاسرار، ترجمه آیات به فارسی روان و فصیح آمده است.
- (۳) در نوبت سوم کشف الاسرار، آیات قرآن به مشرب عرفانی تأویل شده است.
- (۴) بیشتر اشعار نقل شده در کشف الاسرار از سروده‌های سنایی هستند.

۸۰. توضیح کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) ... و روح و ریحان در حضرت عنّیه تحفه جان عاشقان است. حضرت عنّیه: بارگاه حق تعالی
- (۲) ابری برآید از عالم غیب که آن را باد فضل گویند. میخی فراهم آورد که آن را میغ بر گویند. میغ بر: ابر نیکوکاران و صالحان
- (۳) بصائر محدث را به ساحت اسرار الوهیت ما چه راه؟! بصائر محدث: بینش‌ها و عقل‌های نوپدیدآمده.
- (۴) غبار هیچ فترت بر ناصیه طاعت مطیعان نانشسته: همه فرمانبران بدون هیچ درنگ و سستی به عبادت خدای تعالی مشغولند.

۸۱. جمله «فَكشَفْنَا ما به من ضُرِّ» درباره کدام پیامبر الهی است؟

- (۱) حضرت یوسف (ع)
- (۲) حضرت یونس (ع)
- (۳) حضرت ایوب (ع)
- (۴) حضرت محمد (ص)

۸۲. توضیح کدام جمله نادرست است؟

- (۱) طوبی آن کس را که تو او را ایی؟ آیا که تا از ما خود کرابی؟ : نمی‌دانیم با کدام یک از ما مهربان هستی و به که عنایت داری؟
- (۲) الهی نام تو ما را جواز و مهر تو ما را جهاز: مهر و محبت تو وسیله و ابزار تو در راه معنویت است.
- (۳) فریشتگان چون این خطاب هایل بشنیدند، ... عقل و صبرشان برسید: هنگامی که فرشتگان این ندای هراس‌انگیز را شنیدند، بر سر عقل آمدند و صبر و سکون پیش گرفتند.
- (۴) منشور ولایت خاکی به او دهیم: فرمان حکومت زمین را به او (آدم) خواهیم داد.

۸۳. گرفتگی دل از غیبت و عتاب حق تعالی در اصطلاح صوفیه چه نام دارد؟

- (۱) هول
- (۲) خوف
- (۳) قبض
- (۴) روع

۸۴. این رباعی زبان حال چه کسی است؟

گل‌ها که من از باغ وصال چیدم / دُر‌ها که من از نوشِ لب دزدیدم
آن گل همه خار گشت در جانِ رهی / وان دُر همه از دیده فروباریدم

(۱) فرشته (۲) حضرت آدم (ع) (۳) ابلیس (۴) حضرت یونس (ع)

۸۵. توضیح کدام گزینه نادرست است؟

(۱) بر سیل امتحان عقیق شکرپز را بگشاد: برای آزمودن لب به سخن گشود.

(۲) بازگشت وی در همه حال با الله بود: بسیار ذکر خدا می کرد.

(۳) یکی در کار سرپوشیده‌ای بود: گرفتار عشق زنی شده بود.

(۴) گواهی تو ترجمانی من بکردند: امضا و تأیید تو بیان روشنی است از حال و روزگار من.

۸۶. تفاوت مهم تعزیه یا شبیه‌خوانی با نمایش‌های جدید در کدام گزینه نیامده است؟

(۱) اطلاع پیشاپیش مخاطب داستان تعزیه از شرح ماوقع در مقابل ناآگاهی بیننده از ماوقع نمایشنامه.

(۲) وحدت زمان و مکان موضوع در تعزیه (همچون نمایشنامه‌های کلاسیک یونانی و رومی) درمقابل تفاوت موضوع و زمان و مکان در نمایشنامه.

(۳) اجرای باز و آزاد و بدون تمرین تعزیه در مقابل اجرای در صحنه و تمرین مدارانه نمایشنامه.

(۴) منحصر بودن عرصه تعزیه در تراژدی و متنوع بودن ساحت‌های نمایش در اقسام کمدی و ...

۸۷. رخدادهای قلمرو نثر معاصر از مشروطیت تا سال ۱۳۲۰ ش. در کدام گزینه نادرست است؟

(۱) خلق آثاری نوین از محمدعلی جمالزاده، پیشوای داستان کوتاه فارسی به سبک جدید.

(۲) نشر مقالات انتقادی علی اکبر دهخدا با عنوان چرند پرند در روزنامه صوراسرافیل به عنوان بنیان‌گذار طنز جدید.

(۳) گرایش نسبی لحن تند و خطابی نثر فارسی به آرامش پس از پیروزی نهضت مشروطه.

(۴) گرایش به رمان‌های بلند با مضامین عاشقانه و روی گردانی از رئالیسم و دوری از سمبلیسم اجتماعی.

۸۸. درباره ادبیات جنگ و دفاع مقدس همه گزینه‌ها به جز گزینه نادرست است.

(۱) در آغاز آفرینش ادبیات داستانی جنگ و دفاع مقدس، نویسندگان در بهره‌گیری از اسطوره‌ها تردید داشتند.

(۲) در هیچ مقطعی از ادوار ادبیات جنگ و دفاع مقدس، اسطوره وارد آن نشده است.

(۳) چون ادبیات دفاع مقدس، عمدتاً مذهبی است، راهی برای ورود اسطوره باز نبوده است.

(۴) جدیداً بارقه‌های اولیه‌ای از اسطوره به تدریج در حال ورود به ادبیات داستانی جنگ قرار دارد.

۸۹. کدام عبارت نادرست است؟

- (۱) مبالغه و اغراق تأثیرگذارترین عنصر خیال شعر حماسی است.
 - (۲) از میان صنایع گوناگون، استعاره قوی‌ترین عنصر خیال در شعر عاشقانه و غنایی است.
 - (۳) تشبیه بیش از سایر صور خیال در شعر وصفی کاربرد دارد.
 - (۴) در اشعار حکمی و زهدآمیز، تشبیه و کنایه تأثیرگذاری بیشتری دارد.
- ## ۹۰. کدام گزینه درباره‌ی صور خیال شعر فارسی در سده سوم نادرست است؟

- (۱) مهم‌ترین آرایه تشبیه محسوس و مادی است.
- (۲) استعاره کاربرد بسیار اندکی دارد.
- (۳) برخی شاعران از تصاویر شعر عربی تأثیر گرفته‌اند.
- (۴) ادب توده مردم ایران پیش از اسلام تأثیر فراوانی در شعر این دوره داشته است.

۹۱. کدام گزینه درباره‌ی شعر منجیک ترمذی نادرست است؟

- (۱) درون‌مایه هجو در شعر او غالب است.
- (۲) گرایش او به کاربرد انواع تشبیه بیش از استعاره است.
- (۳) شاعرانی چون ابوالفرج رونی و مسعود سعد از شعر او تأثیر پذیرفته‌اند.
- (۴) عناصر کنایه و اغراق در شعر او فراوان به کاررفته است.

۹۲. بر اساس بیت زیر کدام گزینه نادرست است؟

«شود کوه آهن چو دریای آب / اگر بشنود نام افراسیاب»

- (۱) عناصر تشبیه و اسناد مجازی به شکل استادانه‌ای در بیت ترکیب شده‌اند.
- (۲) کاربرد مناسب صور خیال موجب احساس نوعی پویایی و تحرک در شعر شده است.
- (۳) اغراق شاعرانه بیت بر پایه نوعی استعاره مکنیه بنا شده است.
- (۴) اغراق در کاربرد عناصر کلان مانند کوه و دریا، باورپذیری شعر را می‌کاهد.

۹۳. تصویرسازی حاصل از تشبیه در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) از او نامه بستد به کردار آب / برفت و نجست ایچ آرام و خواب
- (۲) به پیش نیارفت بیژن چو دود / همی یاد کرد آن کجا رفته بود
- (۳) وزان روی چون رستم شیرمرد / بیامد بر شاه ایران چو گرد
- (۴) یکی نیزه زد بر کمرگاه اوی / ز زین بر گرفتش به کردار گوی

۹۴. کدام گزینه درباره‌ی صور خیال شعر دوره‌ی سوم سبک خراسانی صدق نمی‌کند؟

(۱) نسبت به دوره‌ی قبل، تصاویر شعری جنبه‌ی انتزاعی و تجریدی بیشتری یافته‌اند.

(۲) تصرف در عناصر طبیعت و خلق تشبیهات خیالی فراوانی بسیار دارد.

(۳) عنصر رنگ در تصاویر این دوره نسبت به دوره‌ی قبل برجسته‌تر و گسترده‌تر است.

(۴) سهم عمده‌ی اجزای خیال و تصاویر شعری از طبیعت گرفته می‌شود.

۹۵. با توجه به معیارهای ارائه‌شده در کتاب صور خیال در شعر فارسی، در کدام گزینه صور خیال

به کار برده شده تناسب کمتری با نوع ادبی شعر دارد؟

(۱) خویشان را به زه بهمان و احسنت فلان / گر همی خنده و افسوس نخواهی مفریب

خجلت عیب تن خویش و غم جهل کشد / کودکی کو نکشد مالش استاد و ادیب

(۲) باد با دست ندیمش باده‌ی سوری شدست / چرخ با پای خطیش پایه‌ی منبر شود

آب جودش بردمد زرین شود گیتی همه / آتش خشمش بخیزد سنگ خاکستر شود

(۳) کمر چون دل عاشقان کرده تنگ / چو ابروی خوبان کمانی به چنگ

به گرز و سنان اسپ تازی گرفت / به ناورد صد گونه بازی گرفت

(۴) بنفشه زلف من آن آفتاب ترکستان / همی بنفشه پدید آرد از دو لاله‌ستان

مرا بنفشه و لاله به کار نیست که او / بنفشه دارد و زیر بنفشه لاله نهان

۹۶. نوع تصاویر از جهت ماهیت حسی و عقلی اجزا در کدام گزینه متفاوت است؟

(۱) سیه شود شب و از وی شهاب تیغ کند / مثال مردمک چشم صورت شیطان

(۲) شبی تازی چو بی ساحل دمان پرقیر دریایی / فلک چون پر ز نسرين برگ نیل اندود صحرايي

(۳) چو باغ از نرگس مشکین فروزد شمع کافوری / هوا پروانه‌ی سیمین فروریزد بر او بی‌مر

(۴) وان قطره‌ی باران که برافتد به گل زرد / گویی که چکیده است گل زرد به دینار

۹۷. کدام گزینه در باب محور افقی و عمودی خیال در قصیده درست نیست؟

(۱) در قصاید مدحی غالباً حالات روحی مختلف هماهنگی ندارد و شاعر وحدتی ظاهری به آنها داده است.

(۲) محدودیت زمینه‌ی فکری و حوزه‌ی تأملات شاعر در قصیده‌ی مدحی، منجر به ابداع شاعران در محور افقی خیال شده است.

(۳) محدودیت قالب قصیده برای گسترش تخیل شاعر در محور عمودی، باعث ایجاز در فرم شعر شده است.

(۴) به دلیل تکراری شدن ساختار قصیده، تفاوتی میان محور عمودی خیال در قصاید مدحی و غیرمدحی نیست.

۹۸. همه گزینیه‌ها موجب ناهماهنگی تصاویر با زمینه معنوی شعر و تراجم تصاویر در شعر شاعران
اواخر قرن پنجم است؛ به جز گزینیه... .

(۱) تبدیل شدن تصاویر شاعران دوره‌های قبل به نوعی سنت شعری و پرشدن ذهن گویندگان این دوره از تصاویر
گذشته

(۲) میل به رمزی کردن تصاویر در جهت پوشیده‌داشتن شیوه ابداع تصاویر

(۳) کارکرد تزینی تصاویر در نتیجه شیوه زندگی اشرافی

(۴) نبود شاعرانی با تجربه شعری مستقل و توانایی خلق تصاویر مادر و تازه

۹۹. کدام گزینیه درباره شیوه خلق تصاویر شاعران ذکر شده نادرست است؟

(۱) عنصری تصاویر شعری رایج و از پیش موجود را با منطق و استدلال ترکیب و تلفیق کرده است.

(۲) با توجه به زمینه فکری ناصر خسرو، در تصویرسازی او دید مذهبی و تشبیهات حروفی وجود دارد.

(۳) به دلیل نایبنا بودن رودکی، تصاویر شعری او اغلب غیرحسی است و ناملموس.

(۴) ابوالفرج رونی برای خلق تصاویر از دانش‌های روزگار استفاده کرد و تصاویر شعرش رنگ علمی دارند.

۱۰۰. در همه گزینیه‌ها هر دو عامل بیان شده به پویایی تصاویر می‌انجامد؛ به جز... .

(۱) مقایسه طبیعت بی‌جان و طبیعت جاندار (انسان) - حسی بودن اجزای تصاویر

(۲) کاربرد افعال غیرربطی - تشخیص

(۳) فشرده و خلاصه شدن تصاویر و قرار گرفتن چند تصویر در یک بیت - ارتباط مستقیم شاعر با طبیعت

(۴) وجود تضاد در ماهیت اجزا - استفاده از رنگ‌ها

لطفا در این کادر چیزی ننویسید.

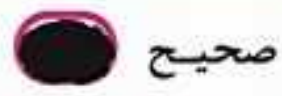
پاسخنامه مرحله دوم سی و پنجمین دوره المپیاد ادبی ۱۴۰۱

مطابق توضیحات دفترچه تکمیل شود.

کد دفترچه ۱ ۲



غلط



صحیح

لطفا گزینه را به صورت کامل و فقط با مداد مشکی نرم پر کنید.

۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۸	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۳۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۳۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۳۴	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۵	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۶	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۷	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۹	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

۶۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۶۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۳	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۴	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۵	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۶	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۶۹	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

۹۱	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۹۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۹۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۶	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۹۸	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

۱۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۱۲	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۱۴	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۵	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۱۷	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۱۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

۴۱	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۴۳	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۴۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۴۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۴۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۴۹	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۰	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۷۱	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۳	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۴	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۵	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۷۹	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۰	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۱۰۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۲۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۲	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۳	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۴	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۲۶	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۸	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۹	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۰	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۵۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۲	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۵۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۵۵	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۶	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۶۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

۸۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۸۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۸۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۸۸	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۹۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

۱۱۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۲۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

محل امضاء

اینجانب فرزند با کد ملی

صحت اطلاعات مندرج در پاسخ برگ را با مشخصات خود تایید می نمایم.