

321A

کد کنترل

321

A



دفترچه شماره ۱

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

آزمون اختصاصی (سراسری) ورودی دانشگاه ها و مؤسسات آموزش عالی - نوبت اول سال ۱۴۰۴

گروه آزمایشی علوم انسانی



ملاحظات	مدت زمان پاسخ‌گویی	شماره سؤال		تعداد سؤال	ماده امتحانی	ردیف
		تا	از			
۸۰ سؤال ۸۵ دقیقه	۳۰ دقیقه	۲۰	۱	۲۰	ریاضی	۱
	۳۰ دقیقه	۵۰	۲۱	۳۰	زبان و ادبیات فارسی	۲
	۲۵ دقیقه	۶۵	۵۱	۱۵	علوم اجتماعی	۳
		۸۰	۶۶	۱۵	روان‌شناسی	۴

استفاده از ماشین حساب ممنوع می‌باشد

این آزمون نمره منفی دارد

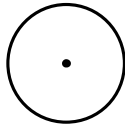
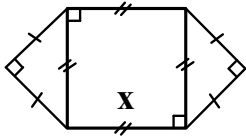
حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات تأیید می‌نمایم.

امضا:

۱- اگر شعاع دایره شکل زیر برابر $\frac{1}{\sqrt{2\pi}}x$ و مجموع مساحت‌های دو شکل برابر ۱۶ باشد، محیط دایره کدام است؟



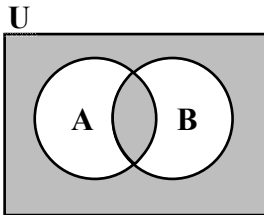
(۱) $\sqrt{\pi}$

(۲) $2\sqrt{\pi}$

(۳) $3\sqrt{\pi}$

(۴) $4\sqrt{\pi}$

۲- با توجه به نمودار ون زیر، مجموعه سایه‌زده شده کدام است؟



(۱) $(A \cup B)'$

(۲) $(A' \cap B)'$

(۳) $(A \cup B') \cap (A' \cup B)$

(۴) $(A' \cup B') \cup (A \cap B)$

۳- مجموع معکوس دو مضرب متوالی عدد ۵ برابر $\frac{1}{6}$ است. اگر مجموع آن دو عدد باشد، مجموع ارقام a کدام است؟

(۴) ۹

(۳) ۸

(۲) ۷

(۱) ۶

۴- اگر تابع f به هر عدد حقیقی، دو برابر مکعب همان عدد، منهای ۳ را نسبت دهد، حاصل $f(\sqrt[3]{4}) - f(\frac{1}{\sqrt[3]{4}})$ کدام است؟

(۴) ۷٫۵

(۳) ۲٫۵

(۲) -۲٫۵

(۱) -۷٫۵

۵- اگر رابطه $f = \{(-1, 1 - 2a^2), (a^2 - 3b, 2a + b + 1), (a + 6b, 4b^2 - a)\}$ تابع همانی باشد، مقدار $b - a$ کدام است؟

(۴) $-\frac{1}{2}$

(۳) $-\frac{3}{2}$

(۲) $\frac{1}{2}$

(۱) $\frac{3}{2}$

۶- تابع $f: A \rightarrow B$ که در آن B مجموعه‌ای تک‌عضوی است را در نظر بگیرید. اگر $a \in A \cap B$ و $f(\frac{1}{a}) = \frac{f(1)}{f(a)} - a$ باشد، کدام مورد قطعاً درست است؟

(۴) $2 \notin A$

(۳) $3 \notin A$

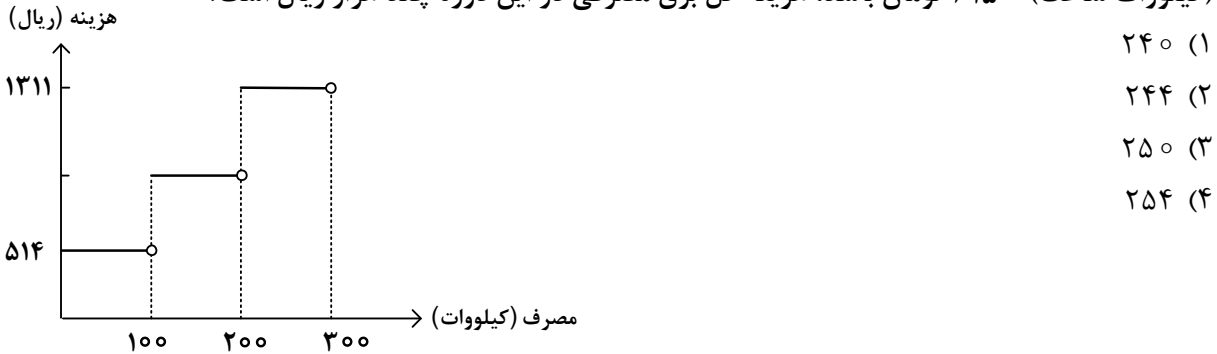
(۲) $2 \in A$

(۱) $3 \in A$

۷- می‌خواهیم از یک رشته سیم به طول ۱۰۰، یک مستطیل به اضلاع $\frac{a}{2}$ و $2x$ بسازیم به طوری که مساحت آن ماکسیمم شود. مقدار x کدام است؟

- (۱) ۵۰ (۲) ۲۵ (۳) ۱۲٫۵ (۴) ۶٫۲۵

۸- نمودار پلکانی هزینه برق مصرفی در یک دوره در زیر رسم شده است. اگر هزینه مصرفی مازاد بر ۱۰۰ تا ۲۰۰ (کیلووات ساعت) ۶۱۵۰ تومان باشد، هزینه کل برق مصرفی در این دوره چند هزار ریال است؟



۹- در یک نمودار حبابی، سه تایی مرتب (a, b, c) مربوط به حبابی به شعاع $\frac{2}{\sqrt{\pi}}$ است. کدام مورد در خصوص مختصات این حباب می‌تواند درست باشد؟

- (۱) $(4, 4, 4)$ (۲) $(2, 2, 2)$ (۳) $(4\sqrt{\pi}, 4\sqrt{\pi}, 4\sqrt{\pi})$ (۴) $(\frac{2}{\sqrt{\pi}}, \frac{2}{\sqrt{\pi}}, \frac{2}{\sqrt{\pi}})$

۱۰- دانش‌آموزی معادله « $x - 2 = 2$ » را با استدلال زیر حل کرده است. ایراد این استدلال در کدام گام است؟

- (۱) یکم $(x-2)(x-5) = 2(x-5)$ (اول)
- (۲) سوم $x^2 - 7x + 10 = 2x - 10$ (دوم)
- (۳) پنجم $(x^2 - 7x + 10) - (x - 6) = (2x - 10) - (x - 6)$ (سوم)
- (۴) ششم $x^2 - 8x + 16 = x - 4$ (چهارم)
- (پنجم) $\frac{(x-4)^2}{x-4} = \frac{x-4}{x-4}$
- (ششم) $x - 4 = 1$
- (هفتم) $x = 5$

۱۱- اگر گزاره $(q \vee \sim p) \Rightarrow r$ نادرست باشد، آنگاه کدام گزاره زیر با آن هم‌ارزش است؟

- (۱) $r \Rightarrow p$ (۲) $p \Rightarrow r$ (۳) $q \Rightarrow p$ (۴) $p \Rightarrow q$

۱۲- دو مجموعه ۲۰ عضوی $A = \{3x_1 - 5, 3x_2 - 5, \dots, 3x_{20} - 5\}$ و $B = \left\{ \frac{x_1 + 4}{5}, \frac{x_2 + 4}{5}, \dots, \frac{x_{20} + 4}{5} \right\}$ را در نظر

بگیرید. اگر میانگین اعضای مجموعه A برابر ۱۳ باشد، میانگین اعضای مجموعه B کدام است؟

- (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۵ (۴) ۶

۱۳- انحراف معیار ۳۰ داده آماری که ۱۰ درصد آنها با میانگین برابر است، ۳ می‌باشد. اگر داده‌های برابر میانگین را از

کل داده‌ها کنار بگذاریم، واریانس داده‌های باقیمانده کدام است؟

- (۱) ۳ (۲) ۵ (۳) ۹ (۴) ۱۰

۱۴- داده‌های ۸، ۹، ۶، ۳، ۸، ۱، ۴، ۷، a ، درآمد ماهانه کارمندان یک اداره برحسب میلیون تومان است. اگر مقدار خط

فقر از دو روش میانگین و میانه برابر باشد، چند کارمند زیر خط فقر قرار دارند؟

- (۱) ۴ (۲) ۳ (۳) ۲ (۴) ۱

۱۵- با حروف کلمه «آموزشی» چند کلمه ۶ حرفی بدون تکرار حروف می‌توان نوشت به طوری که هیچ حرف نقطه‌داری

قبل از «آ» ظاهر نشود؟ (بدون توجه به معنی)

- (۱) ۱۵۶ (۲) ۱۸۰ (۳) ۲۱۶ (۴) ۲۴۰

۱۶- هر یک از اعداد دو رقمی را که می‌توان با ارقام ۱، ۲، ۳، ۴ نوشت، روی کارت‌هایی می‌نویسیم و پس از مخلوط کردن

کارت‌ها، یک کارت را به طور تصادفی خارج می‌کنیم. با کدام احتمال عدد روی کارت مضرب ۴ یا ۶ است؟

- (۱) $\frac{7}{16}$ (۲) $\frac{5}{16}$ (۳) $\frac{3}{8}$ (۴) $\frac{1}{4}$

۱۷- دنباله‌های $a_n = n^2 - 2$ و a_{n+1} فرد و $b_{n+1} = \begin{cases} \frac{1}{2}b_n & \text{فرد } a_{n+1} \\ 3b_n + 1 & \text{زوج } a_{n+1} \end{cases}$ را در نظر بگیرید. اگر $b_1 = -3a_1$ باشد، حاصل

$a_3 \times b_3 + a_1 \times b_1$ کدام است؟

- (۱) ۲۵ (۲) ۳۰ (۳) ۴۰ (۴) ۴۵

۱۸- اگر مجموع جملات یازدهم و نوزدهم یک دنباله خطی برابر ۱۴۴ باشد، جمله پانزدهم این دنباله کدام است؟

- (۱) ۴۸ (۲) ۵۲ (۳) ۷۲ (۴) ۸۴

۱۹- دنباله a_n با رابطه بازگشتی $a_{n+1} = ra_n$ را در نظر بگیرید. اگر جملات دوم و سوم این دنباله به ترتیب $-9\sqrt{3}$ و ۹

باشند، جمله هشتم این دنباله کدام است؟

- (۱) -۱ (۲) $-\frac{1}{3}$ (۳) $-\frac{\sqrt{3}}{9}$ (۴) $-\frac{\sqrt{3}}{3}$

۲۰- در تساوی $\frac{x^5 \times \sqrt[6]{5^3} \times \sqrt[3]{15^9}}{\sqrt[4]{5^6} \times \left(\frac{3}{5}\right)^{-2}} = 21^5$ ، مقدار x کدام است؟

- (۱) ۷ (۲) ۱۵ (۳) ۵ (۴) ۲۱

- ۲۱- در کدام عبارت بیشترین ویژگی سبک نثر دوره غزنوی و سلجوقی (با توجه به کتاب) به چشم می خورد؟
- ۱) کار امارت اگر به دست عاجزی افتد او بر خود در مانده و خلق بر وی.
 - ۲) طاهر گفت: جَزَاكُمُ اللهُ خَيْرًا، سخن نیکو گفتید و حق بزرگ راعی را به جای آوردید.
 - ۳) پیغامبر علیه السلام گفت: «اتَّقِ شَرَّ مَنْ أَحْسَنَتْ إِلَيْهِ» و سخن صاحب شرع حق است و آن را وجه.
 - ۴) از برکات سخن تو هفتصد دینار به من رسید. این صد دینار حق السعی توست به طوع خویش به تو بخشیدم.
- ۲۲- کدام عبارت از دیدگاه تاریخ ادبیات و سبک شناسی «ایراد» دارد؟
- ۱) سبک شعری وحشی بافقی حد واسط سبک دوره عراقی و سبک هندی است و واقع گرایی شاخصه اصلی آن است.
 - ۲) رفاه اقتصادی مردم در عصر صفوی و رونق تجارت و کسب و کار باعث شد که هر کس به اندازه توان خود به امور فرهنگی بپردازد.
 - ۳) در قرن یازدهم به سبب آشنایی ایرانیان با اروپائیان مراکز جمعی مثل قهوه خانه ها نیز دایر شد و شاعران به مشاعره، مناظره و نقد آثار یکدیگر می پرداختند.
 - ۴) حکومت صفوی مذهب شیعه را ترویج کرد و به شعر ستایشی و درباری و عاشقانه های زمینی توجهی خاص داشت و شاعران سروده های خود را با این مضامین همراه می کردند.
- ۲۳- در کدام بیت کاربرد واژگان کهن را که امروزه به گونه ای دیگر به کار گرفته می شوند، نمی توان یافت؟
- ۱) همراه خود نسیم صبا می برد مرا یا رب چو بوی گل به کجا می برد مرا؟
 - ۲) زان که آواز تو را در بند کرد خویش تن مرده پی این بند کرد
 - ۳) حرم آل رسول است تو را جای که هیچ دیو را راه نبوده است در این شهره حریم
 - ۴) بنگر، پیوستی آن چه گفت بیونند؟ بنگر، بگسستی آن چه گفت که بگسل؟
- ۲۴- هر یک از عبارات زیر کدام شخصیت ادبی را معرفی می نماید؟
- از عارفان قرن هفتم که در بیان سلوک دین و تربیت نفس اثری عارفانه به نثری شیوا دارد.
 - یکی از چهره های علمی و سیاسی عصر ایلخانان که مهم ترین کتاب خود را به نثری عالمانه و پخته نوشته است.
 - از سرایندگان قرن هشتم که مثنوی معروف خود را به شیوه داستان های نظامی سروده است.
 - از شاعران خوش ذوق و هم عصر با خواجهای کرمانی که ناملايمات روزگار خود را برنمی تافت و تزویر و ریاکاری حاکمان را به تصویر می کشید.
- ۱) شاه نعمت الله ولی - خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی - سلمان ساوجی - جامی
 - ۲) نجم دایه - خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی - سلمان ساوجی - عبید زاکانی
 - ۳) جلال الدین بلخی - نجم الدین رازی - خواجه کرمانی - حمد الله مستوفی
 - ۴) نجم الدین رازی - شمس قیس رازی - ابن یمین - عبید زاکانی
- ۲۵- کدام ابیات با توجه به ویژگی های «ادبی» در یک سبک قرار می گیرند؟
- | | |
|---|--|
| الف: چون صبر نیست کز تو نظر بر توان گرفت | یک باره برمگیر ز بیچارگان نظر |
| ب: حرف آن حسن به سامان از من مجنون می رس | شوکت بزم سلیمان از من مجنون می رس |
| ج: ساقیا تا کی ز دوران شرح بد حالی کنیم | شیشه ای پر کن که یک ساعت دلی خالی کنیم |
| د: ز آه سرد پروا نیست عشاق بلاکش را | کند بر دود صبر آن کس که می افروزد آتش را |
| ه: جست و جوی از بهر روزی باعث شرمندگی است | زین خجالت آسیا انگشت دارد در دهن |
- ۱) «الف» - «ج» - «د»
 - ۲) «ب» - «د» - «ه»
 - ۳) «الف» - «د» - «ه»
 - ۴) «ب» - «ج» - «ه»

- ۲۶- هر یک از ویژگی‌های زیر، به ترتیب، بیانگر کدام سده از تاریخ ادبیات ایران است؟
 - شاعران تخیلات سرایندهگان پیشین را در نظر داشتند و نوآوری‌هایی در عرصه تخیل پدید آوردند.
 - تجدد و نوگرایی در ابعاد مختلف زندگی ایرانیان به وجود آمد و شعر و نثر فارسی نیز از آن بی‌نصیب نماند.
 - در این عصر نوآوری‌ها، اندیشه‌های باستان‌گرا و گاهی گرایش به شعرهای ترجمه‌ای مورد توجه قرار گرفت.
 - نثر فارسی، قیدوبندهای نثر مصنوع و فنی را کنار گذاشت و گزارشی و ساده شد.
- (۱) نهم و دهم - چهاردهم - سیزدهم - یازدهم و دوازدهم
 (۲) هشتم و نهم - یازدهم و دوازدهم - چهاردهم - سیزدهم
 (۳) دوازدهم و سیزدهم - چهاردهم - چهاردهم - دوازدهم و سیزدهم
 (۴) دوازدهم و سیزدهم - یازدهم و دوازدهم - سیزدهم - یازدهم و دوازدهم
- ۲۷- چند عبارت درباره ویژگی‌های ادبیات قرن یازدهم درست است؟
 - همراهی حکومت صفوی با آموزه‌های سنتی عرفانی - تبدیل موضوعات و تمثیلات کهن به مضامین تازه
 - از بین رفتن مدیحه‌سرایان درباری - رواج تاریخ‌نویسی به اسلوب ساده
 - بازنویسی کتب ساده به نثر فنی - پیدایش مکتب وقوع
- (۱) پنج (۲) چهار (۳) سه (۴) دو
- ۲۸- کدام ویژگی‌ها، به سراینده منظومه زیر اختصاص می‌یابد؟
 «ما در عصر احتمال به‌سرمی‌بریم / در عصر شک و شاید / از هر طرف که باد بیاید ...»
 (۱) شاعر و نویسنده انقلاب که جایگاه خویش را در شعر انقلاب تثبیت کرد. نثر وی ساده، اما عمیق و عاطفی است.
 (۲) از شاعران نواندیش و معروف شعر انقلاب و مجموعه شعر «دری به خانه خورشید» از سروده‌های اوست.
 (۳) معنی‌گریزی از ویژگی‌های شعر اوست و این ویژگی در «خواب ارغوانی» به چشم می‌خورد.
 (۴) از پیشتازان شعر مذهبی قبل از انقلاب است. اشعار سپید او نیز قابل توجه‌اند.
- ۲۹- کدام سروده «فاقد» مجاز است؟
 (۱) آن مرغ که در ابر سفر می‌کرد / آن بذر که در خاک چمن می‌شد / با هر نفسی مژده دیدار تو می‌آورد
 (۲) دشمنی دل‌ها را با کین خوگر کرد / دست‌ها با دشنه همدستان گشتند / و زمین از بدخواهی به ستوه آمد
 (۳) تا پیکر زمین و زمان شست‌وشو شود / در جویبار نغمه نغز چکاوکی / از سنگ تا ستاره و از زهره تا زمین
 (۴) و اینک من که بر لب‌های رنگ‌افسوده خاموش / شکفت غنچه‌های خنده‌تان را دوست می‌دارم / چو شیرین خنده‌های باغ
- ۳۰- در کدام بیت «تشبیه» کمتری می‌توان یافت؟
 (۱) کرده چوگان از کمند زلف مشک‌افشان خویش
 (۲) عارضش غرق عرق از می ولی با رنگ و بوی
 (۳) در هوای آتش رخسار چون گلنار تو
 (۴) در دل ابن یمین مهر رخ چون ماه تو
- ۳۱- تعداد استعاره‌های کدام بیت در مقابل آن نادرست آمده است؟
 (۱) چو برزد بامدادان خازن چین
 (۲) بدان که بوی تو آورد صبحدم بادم
 (۳) لؤلؤ ز صدف خیزد وین طرفه که هر ساعت
 (۴) دو گل را به دو نرگس خواب‌دار
- به درج گوهرین بر قفل زرین (مصرحه ۳ تا)
 وگر نه از چه سبب دل به باد می‌دادم (مکنیه ۲ تا)
 از لعل گهرپوشش لؤلؤی تر انگیزد (مصرحه ۴ تا)
 همی شست تا شد گلان آبدار (مصرحه ۳ تا)

۳۲- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

«بوی تو چون شنید ز گل عندلیب مست چندان کشید ناله که آواز او گرفت»

(۱) حس آمیزی - استعاره مصرحه - ایهام تناسب - حسن تعلیل

(۲) استعاره مکنیه - جناس - کنایه - ایهام تناسب

(۳) حس آمیزی - مجاز - ایهام - حسن تعلیل

(۴) استعاره - جناس - ایهام - مجاز

۳۳- در کدام بیت آرایه «موازنه با مجاز، استعاره، تشبیه و کنایه» همراه شده است؟

(۱) هم سلسله بر گردن زان کاکل پیچانم هم غالیه در دامن زان سنبل پرچینم

(۲) از روی تو کی شد که بر آتش ننشستم وز نور تو کی بود که در نار نبودم

(۳) اگر آبم زنی آتش خرمن سوزم وز خموشم نکنی شعله عالم گیرم

(۴) خسرو ملک جهانم من که در جنت غلامم خواجه آزادگانم من که در بندت اسیرم

۳۴- آرایه‌های مقابل همه ابیات «کاملاً» درست است، به جز:

(۱) دو چشم مست تو شهری به غمزه‌ای ببرند کرشمه تو جهانی به یک نظر گیرد (دو مجاز - واج‌آرایی)

(۲) تو را که این همه قول مخالف است رواست که یاد می‌کنی هیچ نوبت از عشاق (سه ایهام - یک ایهام تناسب)

(۳) چو آن مهوش نمی‌آرم پری‌رویی به زیبایی چو آن لعبت نمی‌بینم گل‌اندازی به طنز (موازنه - چهار تشبیه)

(۴) بوی پیراهن یوسف ز صبا می‌شنوم یا ز بستان ارم نغخه بوی سمنش (دو تلمیح - دو حس آمیزی)

۳۵- آرایه‌های «اسلوب معادله، جناس، استعاره و تشبیه» تماماً در کدام بیت یافت می‌شود؟

(۱) حسن را خط غبارش بی‌نیاز از زلف کرد احتیاج دام نبود خاک دامن‌گیر را

(۲) خُلق دریا را نسازد گوهر شهبوار تنگ نیست پروایی ز سنگ کودکان دیوانه را

(۳) کسی چو دار در این انجمن سرفراز است که کاسه از سر منصور کرد و جام کشید

(۴) به مرگ از دل نگردد محو یاد آن خط مشکین گداز این سکه را از سیم و زر بیرون نمی‌آرد

۳۶- آرایه‌های «لف‌ونشر، استعاره، اشتقاق، ایهام تناسب و اغراق» به ترتیب، در کدام ابیات یافت می‌شود؟

الف: بنفشه بر گل سوری به گرد چشمه نوشش چو دود عنبرافشان است کاندر اخگر آویزد

ب: از لطافت می‌توان چون شمع در فانوس دید از زلال گسردن او شعله آواز را

ج: هردمی حسن جهانگیر وی از ابرو و چشم ساخته تیر و کمان قلب دگر می‌شکند

د: رندان تشنه لب را آبی نمی‌دهد کس گویا ولی‌شناسان رفتند از این ولایت

ه: نقاش ازل نقش رخ و زلف تو می‌بست از روز و شب آمیخت سپیدی و سیاهی

(۱) «ج»، «الف»، «ه»، «ب» و «د» (۲) «ه»، «د»، «الف»، «ب» و «ج»

(۳) «ج»، «د»، «ه»، «الف» و «ب» (۴) «ه»، «الف»، «د»، «ج» و «ب»

۳۷- قاعده قافیه درونی در کدام بیت متفاوت است؟

(۱) چو نتوان ساخت بی‌رویت ببايد ساخت با خویت که ما را از سر کویت سر دروا نمی‌باشد

(۲) مرو هر سوی و هر جاگه که مسکینان نی‌اند آگه نمی‌بیند کست ناگه که او شیدا نمی‌باشد

(۳) جهانی در پی‌ات مفتون به‌جای آب گریان خون عجب می‌دارم از هامون که چون دریا نمی‌باشد

(۴) دو چشم از ناز در پیش فراغ از حال درویش مگر کز خوبی خویش ننگه در ما نمی‌باشد

۳۸- قافیه کدام بیت نادرست و وزن آن «مستفعل مفعولن» است؟

- (۱) آن دم که درریاید باد از رخ تو پرده
 (۲) چون عزم سفر کردم فی لطف امان الله
 (۳) خاک غم را سرمه سازم بهر چشم
 (۴) ای دل به کجایی تو آگاه هیی یا نه
- زنده شود بجنبد هر جا که هست مرده
 پیروز تو واگردی فی لطف امان الله
 تا ز گوهر پر شود دو بحر چشم
 از سر تو برون کن هی سودای گدایانه

۳۹- وزن عروضی کدام مورد با سروده زیر یکسان است؟

«هنگام غروب تیره کز گردش آب / می غلند موج روی موج نگران»

- (۱) عاشقا! گر سیه دوست داری / اینک او را دو چشم سیاهی است
 (۲) گریه بس دار که هذیان داشت / خبر از وحشت دریای پرآب
 (۳) هولی نشست و چیزی برخاست / دوشیزه‌ای به راه دگر شد
 (۴) من با هوس بی‌ثمر تندروان / دیگر سروکاریم نخواهد بودن

۴۰- هجاهای کدام بیت به دو شیوه همسان و ناهمسان دسته‌بندی می‌شود؟

- (۱) بنگر ز هجرت چون شدم سرگشته چون گردون شدم
 (۲) بر من مگیر اگر شدم آشفته دل ز عشق
 (۳) در پای رقیبش چه کنم گر نهنم سر
 (۴) دیوانگان خود را می‌بست در سلاسل
- وز ناوکت پر خون شدم از من چرا رنجیده‌ای
 مانند این بسی ز قضا و قدر فتاد
 محتاج ملک بوسه دهد دست غلامان
 هر جا که عاقلی بود اینجا دم از جنون زد

۴۱- بحر «هزج - رجز - متقارب - رمل» به ترتیب، در کدام مصراع‌ها دیده می‌شود؟

- الف: بلی گوی عهدش بلا آزماید
 ج: بالله که بیزار است ره زین هرزه‌گردان
 ه: مرا چون رعد و طوفان خشمگین کن
- ب: آواز خوششت بوی دل سوخته دارد
 د: سینه صافی گرفتم پیش چشم روزگار
 و: سماع سرد بی‌غمان خمار ما نمی‌برد

- (۱) «ه» - «ج» - «الف» - «د»
 (۲) «د» - «ج» - «ب» - «و»
 (۳) «ه» - «د» - «الف» - «ب»
 (۴) «ج» - «ه» - «و» - «الف»

۴۲- در کدام سروده اختیارات شاعری وزنی و زبانی «هر دو» یافت می‌شود؟

- (۱) پی نیلوفر زیبای خرد می‌گشتم
 (۲) من به اندازه یک ابر دلم می‌گرید
 (۳) در دلم آرزوی آمدنت می‌میرد
 (۴) من به هر حال که باشم به تو می‌اندیشم

۴۳- اختیارات شاعری در مقابل همه ابیات درست آمده است؛ به جز:

- (۱) دوستی کردگار معرفت آرد به بار / هر که از این تخم کشت حاصل از آن گرفت (ابدال - کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند)
 (۲) مست شود نیک مست از می جام الست / پر کن از می پرست خانه خمار را (ابدال - بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه)
 (۳) گه به فسوس او مرا گوید کنجی نشین / چونک نشینم به کنج خود به درآرد مرا (ابدال - حذف همزه)
 (۴) او ره خوش می‌زند رقص بر آن می‌کنم / هر دم بازی نو عشق برآرد مرا (ابدال - قلب)

۴۴- اوزان نوشته شده در مقابل همه مصراع‌ها «کاملاً» درست است؛ به جز:

- (۱) خلوتم چراغان کن ای چراغ روحانی (فاعلات مفعولن فاعلات مفعولن یا فاعلن مفاعیلن فاعلن مفاعیلن)
 (۲) دوش گفتم عشق را ای شه عیار ما (فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن یا فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن)
 (۳) گفتم جانم گفتم بمیرار مردی (مفعولن مفعولن مفاعیلن فع یا مستفعل مفعولن مفاعیلن فعَل)
 (۴) ای دوست بیا که طاقتم طاق شده (مستفعل فاعلات مستفعل فع یا مفعول مفاعیلن مفاعیلن فعَل)

- ۴۵- کدام مورد را نمی‌توان از ویژگی‌های ابیات زیر دانست؟
 «کبک موری خورد و باز آمد قصاص از کبک خواست
 تیر، صیادی برو انداخت جاناش کرد قبض
 پس عقابی رفت و با باز آن عمل بنیاد کرد
 دور گردون هم برآرد روزی از صیاد گرد»
- (۱) ابیات در بحر رمل مثنی‌م محذوف سروده شده است و دارای «ایهام تناسب، جناس و استعاره» است.
 (۲) قالب شعری ابیات مورد استقبال یکی از شعرای بنام عصر سربداران و پروین اعتصامی قرار گرفته است.
 (۳) قافیه براساس قاعده «۲» آمده است و اختیارات شاعری حذف همزه و کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند وجود دارد.
 (۴) با بیت: «چون خواهی کت ز دیگر کس جگر خسته شود / دیگران را خیره خیره دل چرا باید خلید» تناسب مفهومی دارد.
- ۴۶- معادل کنایه «عنان‌گسسته» در کدام بیت آمده است؟
 (۱) دو عاشق چون چنان تریبست چشیدند
 (۲) من آن‌گه عنان بازپیچم ز راه
 (۳) جریده به هر سو عنان تاز کن
 (۴) من آن قیاس نکردم که زور بازوی عشق
- ۴۷- مفهوم همهٔ ابیات یکسان است؛ به‌جز:
 (۱) دیدهٔ هر که نشد باز در این عبرت‌گاه
 (۲) از اسب پیاده شو بر نطع زمین رخ نه
 (۳) چشم عبرت‌بین چرا در قصر شاهان ننگرد
 (۴) پرده‌داری می‌کند بر قصر کسری عنکبوت
- ۴۸- کدام گزینه مفهومی نظیر بیت زیر دارد؟
 «عالم سیه به چشم تو از خواب غفلت است
 (۱) تو را چراغ بصیرت ز غفلت است خموش
 (۲) لطف گل‌های چمن قسمت بینایان است
 (۳) یارب از عرفان مرا پیمان‌های سرشار ده
 (۴) آن چشم مست و غمزهٔ هشیار را ببین
- ۴۹- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟
 (۱) به قدر عقل هر کس گوی با وی
 (۲) چون که با کودک سر و کارت فتاد
 (۳) پست می‌گویم به اندازهٔ عقول
 (۴) گردن و ریش و قد و پای دراز
- ۵۰- ابیات هم‌مفهوم کدام‌اند؟
 الف: هیچ‌اندیشه ز سوز دل ما نیست بلی
 ب: چو آتش کنی زیر دامن درون
 ج: روزها بر گرد گل می‌گرد و شب بر گرد شمع
 د: اگر پرنیان است خود رشته‌ای
 ه: دیدی که خون ناحق پروانه شمع را
- (۱) «ب» - «ج» - «د»
 (۲) «الف» - «ب» - «د»
 (۳) «ب» - «د» - «ه»
 (۴) «الف» - «ج» - «ه»
- بگشای چشم عالم انوار را ببین»
 که چشم بسته بود تا شرار با سنگ است
 بی‌بصیرت ز گلستان چه تواند بردن
 چشم بینا جان آگاه و دل بیدار ده
 در عین خواب دولت بیدار را ببین
- اگر اهلی مده دیوانه را می
 پس زبان کودکی بایسد گشاد
 عیب نبود این بود کار رسول
 از حماقت حدیث گویند باز
- شمع از سوزش پروانه چه پروا دارد
 رسد دود زود از گریبان برون
 زندگی جز بر ره پروانه بسپردن خطاست
 وگر بار خار است خود کشته‌ای
 چندان امان نداد که شب را سحر کند

۵۱- در کنش افراط در استفاده از فضای مجازی، به ترتیب «پیامد ارادی وابسته به اراده کنشگر»، «پیامد غیرارادی» و «پیامد ارادی وابسته به اراده دیگری» کدام است؟

- (۱) ک د ن آن- آ و ری روا - ن دن ازد ان
 (۲) ده از ی زی- آ زدن د- رد د ان ار
 (۳) دوری از آ ی از آن- د ن آن- ا ده از ی زی
 (۴) آ و ری و روا - رد د ان ار - د ان از د

۵۲- متفکران جهان غرب، طی قرن بیستم، از شکل‌گیری دوران پسامدرن چگونه سخن گفته‌اند؟

- (۱) ری از آن، ی دوران رن را ل ن د ا و آن را ی
 دا درون ا ن ا ق ا ده و ا .
 (۲) دوران رن از ری از ان ی ا درون ن د ا ق ا ده ا ه
 و آن را ل ن د ا .
 (۳) ازد ه ری از آن، ز ات ن د و ارزش ی و
 ا از در ن رن و د دارد، دوران رن د.
 (۴) ی دوران رن از ری از ان ز ا ق ا ه ز ر و
 ارزش ی ن ا اوم و ن ا ا ی ا را اس
 د ن د .

۵۳- نقش جمعیت در بسط هویت اجتماعی چیست؟

- (۱) ن ا ← ا ا ← ش و آن ← ا ا اد لان و
 لان ← ا د ز و ن ی ا د
 (۲) ، ش و دن ← ش و آن ← ا ا اد لان و لان
 ← ا ا ← ن ا و ن ی ا د
 (۳) ا ا ← ا ا اد لان و لان ← ، ش و دن ←
 ش و آن ← ن ا
 (۴) ا ا اد لان و لان ← ش و آن ← ، ش و دن
 ← د د در ا ا ← ن ا

۵۴- در متن زیر چند عبارت درست است؟

- در امپریالیسم فرهنگی، مقاومت فرهنگی منطقه‌ای که تحت تصرف اقتصادی یا نظامی جامعه دیگر قرار گرفته است، از بین می‌رود - قوم مغلوب، برتری نظامی جامعه مسلط را می‌پذیرد - استعمار نوعی جهان‌گشایی و امپراتوری است که از قرن پانزدهم توسط اروپائیان آغاز شد و در قرن نوزدهم به اوج رسید - در این مدت، تصرفات اروپائیان از ۲۵ درصد کره زمین به ۶۷ درصد رسید - استعمار اروپایی در سده هفدهم و هجدهم میلادی بزرگ‌ترین برده‌داری تاریخ بشریت را برپا کرد - آنها در یک دوره هفتادساله، پانزده میلیون سرخ‌پوست را نابود کردند.

- (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) ۴

- ۵۵- طی چه پروسه‌ای غرب، در چارچوب اهداف اقتصادی و سیاسی، مدیریت انتقال فرهنگ خود را به دست می‌گیرد؟
- (۱) در اردادن ا وا ردا ری- ا داز د - آ ی
وا ت- ن ری از ر
(۲) در آ ا ا ری ر ای- ن ود ش ن -
از د - آ زش دا ی را دی
(۳) ا ل وا ری ا رزده- ا د و وا ری و - در
اردادن ا از ا دی و - د و ل ا
(۴) ردا ری ب و در اردادن ا از ا دی و - ا د د
- از د دادن ل و ق در د - ا ی ون
و ای ی

۵۶- هر یک از موارد زیر، به ترتیب با چه موضوعی ارتباط دارند؟

- قرار دادن جهان تا آستانه جنگ جهانی سوم
- تأسیس رستوران‌های زنجیره‌ای مک‌دونالد در هند
- نسبت دادن تاریخچه حرکت خود به تلاش‌های حضرت سلیمان برای ایجاد جامعه جهانی
- مهار نیروی بخار و استقرار نظام کارخانه‌ای

- (۱) ان - ا - ن - ا - لات او ن در ا ن
(۲) د آ و رو - رت رت و - آ - آوری ی ن زد در ا ن
(۳) ه- آن ی - ی و - لات ن زد در ا رو و آ ی
(۴) و م- د - ن - - ا ن از ورزی

۵۷- چرا علوم اجتماعی نسبت به علوم طبیعی از اهمیت بیشتری برخوردار است؟

- (۱) م ا و وری از آ، و ود ی - در م
ه از م ا و م داوری در ره م رادار .
(۲) ز ا م ا داوری در ره م و وری از آن را دارد- در ره و ود ی
وری ا ن آ د و ا ن از و م ه ا ده .
(۳) ن م ا ، ا ن از و م ه ا ده - م
ا و ا آن، ا ن رت ادث و ی از آ را د .
(۴) م ا ، ا ن رت ادث و ی از آ را د و او در ا ده از
- م ا و وری ی از آ، ا ر ه ی ا ن از .

۵۸- چرا رویکرد تفسیری، ملاک و معیاری برای داوری علمی درباره همه لایه‌های قدرت، سیاست و ارزش‌های سیاسی به دست نمی‌دهد؟

- (۱) و م ا ای ر آن را از د آن را ا
، ا ن از د رود. زدا و ارزش‌زدا از و رت و
آ ه ی دی، از و آ ز .
(۲) ز ا زدا و ارزش‌زدا از و رت و و آ ه ی دی و ، از
و آ ز . ارزش ی
آ لاک و ری د آورد.
(۳) دن م ت دی و س را ، ارزش ی ا از
ارزش ی را دی و س دا . لاهه ا ، و
رت، رج از د دم، و س دارد رو د ی، ا ن و ر آن را ارد.
(۴) ز ا ارزش ی ه و ا ای آ لاک و
ری د آورد. لاهه ا ، و رت، رج از د دم و از ادراک آ ، و س
و و ا دارد رو د ی ، ا ن و ر آن را ارد.

۵۹- در رابطه با موضوع قدرت، پاسخ درست کدام است؟

- چگونه مفهومی است؟

- رابطه قدرت با سیاست چگونه است؟

- با چه رویکردی به آن بنگریم تا شرعی، اخلاقی و قانونی بودن آن را دریابیم؟

- ۱) رت ا - رت، و واری ای اف و ی الا ا - ی
- ۲) وا ر آ تا رورو د- رت، ا و آن ا - ارز و ی
- ۳) ا و ا ب ی ارز ا - رت و و س و ا ام آور آن ا - وا دی
- ۴) های تا د- را رت دا و های از آن را رت ار - و

۶۰- کدام یک از عبارات‌های زیر، در مورد «ابن خلدون» درست است، اما درباره «طه عبدالرحمن» نادرست است؟

- ۱) در ت د روش دا - ن « ا ی» و « ر » را در ا ن آوری دا ا رد ا ر د .
- ۲) او در را را ا - وی ن « ر » و « ا » را در ا ن آوری دا ا رد ا ر د .
- ۳) در روات ط دو را ل و د- از آوری ای ا « ا ا لا»، « د » و « و » ا .
- ۴) رو دوی ا دی دو از روش و ا ده د- ا وزی او در ر ی روش ا دی دو لاش د ه دم و رور را .

۶۱- به ترتیب، پاسخ پرسش‌های زیر در کدام گزینه آمده است؟

- گاهی تأکید بر تنوع و تکثر هویت‌ها و اصالت بخشیدن به آنها به معنای چیست؟

- به دست آوردن قدرت پیش‌بینی، پیشگیری و کنترل جامعه، توسط جامعه‌شناسی با شناخت چه چیزی فراهم می‌شود؟

- چگونه یک جهان اجتماعی به جهان اجتماعی دیگر تبدیل می‌شود؟

- ۱) ا دا ن ل - ا ا - ن ا ا ی ا را ا س د ن د وز ن ا نا د را ا آورد.
- ۲) در ن در و و وه ی دی- ه ی ا - و آن زه ا ، ت و ا ر در ا رز دم از د .
- ۳) ی درز و ر دی ا - ت و - زری از ر و ر ح و ارزش ر .
- ۴) ا را اک و و ت ا ن و از ر و ی ا ن و ا - ات ا از وده ات درون نا ا رو و رت لات در آ .

۶۲- هر یک از جنبش‌ها و حرکت‌های اعتراضی و گروه‌های زیر، در ارتباط با چه موضوعی شکل گرفتند؟

- انقلاب ۱۹۴۷ پاکستان

- پروتستان‌تیسیم

- آسیایی تبارها

- ۱) اری الا - ای ا اضأ در ا لاح د - زت و و
- ۲) ی از ا لاب ی رن- ای ا اضأ در ا لاح د -
- ۳) ف ا ردادن ا لاح ه ز اری- ای ا اضأ رت پ-
- ۴) ا لاب و ا ن- ای ا اضأ و ن ا لات ا ن ب - ی ی ا دی و

۶۳- در بین عبارتهای زیر، کدام یک بخش اول آن درست و بخش دوم آن نادرست است؟
 الف - انقلاب اسلامی ایران فقط یک انقلاب سیاسی نبود، بلکه هویتی فرهنگی و تمدنی داشت. این انقلاب درون قطب‌بندی سیاسی شرق و غرب، یک قطب‌بندی جدید فرهنگی به وجود آورد.
 ب - رابطه دوسویه نظم و آزادی از پیامدهای الزامی هر جهان اجتماعی است و برای جهان‌های اجتماعی امکان انحراف از حق و پذیرش باطل وجود ندارد.
 ج - عقلانیت جهان اسلام در تولید دانش علمی درباره محیط فرهنگی و اجتماعی نقش محوری دارد ولی همه عرصه‌های علمی را به تنهایی سامان نمی‌دهد و در علوم اجتماعی جهان اسلام، تفسیر و تبیین در تقابل با هم قرار نمی‌گیرند.

د - سوسیالیسم و کمونیسم، در مقابل فردگرایی لیبرال، دو رویکرد جامعه‌گرا هستند. سوسیالیسم به مالکیت خصوصی معتقد است ولی برخلاف سرمایه‌داری آن را مطلق نمی‌داند ولی کمونیسم به مالکیت خصوصی قائل نیست.
 ه - اگر مردمی مطابق با آرمان‌های خود عمل کنند، فاصله میان قلمرو واقعی و آرمانی جامعه خود را کاهش می‌دهند و واقعیت‌های هر جهان اجتماعی را می‌توان در پرتو آرمان‌های آن ارزیابی کرد.

(۱) «ب» - «ج» (۲) «ب» - «ج» (۳) «ج» - «ب» (۴) «د» - «ا»

۶۴- به ترتیب، پاسخ درست کدام است؟
 - کدام کشور در دوره استعمار، با تهدید کشورهای اروپایی مجبور به برقراری روابط تجاری، تحت شرایط موردنظر آنها شد؟
 - در کدام فرهنگ‌ها، انسان‌ها فکر می‌کنند که با تسخیر طبیعت و تصرف آن، می‌توانند تمامی مسایل و مشکلات خود را حل کنند؟
 - «قدرت اجتماعی» چه نوع پدیده‌ای است؟
 - برخی جامعه‌شناسان معتقدند که نابرابری اجتماعی برای بقای جامعه ضرورت دارد. از نظر آنان نابرابری اجتماعی از چه چیزی ناشی می‌شود؟

(۱) ا - ی - س و لان - ا ی ا

(۲) ا ان - و - ی ا

(۳) - داری - س و لان - ا ی

(۴) ژا - رن - س و لان - وت ا ی ی

۶۵- پاسخ موارد زیر در ارتباط با اندیشمندان کدام است؟
 - فراهم کردن بنیادی نظری، برای بیداری دینی
 - طرح مسئله اعتباریات
 - باورهای دینی هندوها

- توجیه عملیات نظامی قدرت‌های غربی در مقابله با مقاومت کشورهای غیر غربی

(۱) ش ا - ع م ا لا - ن و د در

ا ر ن و - ح ن ن

(۲) روش زا - ا د ه ارداد و ا ر ی لا -

ی ا در ا ون - ن

(۳) ی و ا - ش ا ر ن و در ر ه ی ا - دازی ای

ز ی ن ا لام ا - ن ن

(۴) د ه لا - ا د ه ارداد و ا ر لا - ر

ن و آرای ن ا ر ن و - در را ی

- ۶۶- کدام یک از عبارات‌های زیر، در خصوص «روش تجربی در کسب معرفت و آگاهی» درست است؟
 الف - از روش‌های دقیق و قابل اندازه‌گیری برای بررسی موضوعات محسوس و نامحسوس استفاده می‌کند.
 ب - در صورتی که به‌درستی استفاده شود، منجر به آگاهی و معرفت یکسان در همه موضوعات می‌شود.
 ج - جنبه‌های مختلف آگاهی و معرفت حاصل از سایر منابع را تکمیل می‌کند.
 د - ملاک اعتبار و پذیرش گزاره‌های مطرح‌شده، بررسی از طریق مشاهده و تجربه است.
 (۱) «الف» - «ب» (۲) «ب» - «ج» (۳) «ب» - «د» (۴) «ج» - «د»
- ۶۷- از بین عبارات‌های زیر، کدام موارد نادرست است؟
 الف - دوقلوهای ناهمسان نیمی از ویژگی‌ها و صفات را از پدر و نیمی را از مادر به ارث می‌برند و ممکن است از لحاظ جنسیت، یکسان باشند.
 ب - رشد جسمانی از تولد تا ۱۲ سالگی به آرامی و یکنواخت صورت می‌گیرد ولی در دوره نوجوانی با جهش روبه‌رو می‌شود.
 ج - رشد دوره نوجوانی همراه با تغییرات متعدد و ناگهانی در جنبه‌های مختلف است که فرد نسبت به آن آگاهی دارد.
 د - بروز مهارت‌ها و توانایی‌های جسمانی و شناختی در دوسال اول زندگی، بیشتر نیازمند یادگیری است.
 (۱) «الف» - «ج» (۲) «ب» - «د» (۳) «ج» - «د» (۴) «ب» - «ج» - «د»
- ۶۸- کدام مورد در خصوص ایلیای ۱۵ ساله و رادین ۸ ساله، درست است؟
 (۱) ایلیا علی‌رغم نظارت بر روند تفکر خود، به نظرات دیگران حساس بوده و تحمل کمی در شنیدن انتقادها دارد.
 (۲) رادین معمولاً از لحاظ هیجانی و احساسی تحریک‌پذیر و بی‌ثبات است و از همه چیز انتقاد و عیب‌جویی می‌کند.
 (۳) ایلیا در انجام فعالیت‌های روزمره‌اش، به دلیل توجه به احتمالات و شرایط پیش‌بینی‌نشده، دارای توجه پراکنده است.
 (۴) رادین این توانایی را دارد که اطلاعات را به صورت کلی و خلاصه‌شده، رمزگردانی کرده و در موقع لزوم آن را به کار گیرد.
 کدام مورد در خصوص «فرایندهای شناختی» درست است؟
- ۶۹- (۱) تعداد محرک‌هایی که در یک لحظه در محیط حاضر هستند از تعداد محرک‌هایی که مورد توجه قرار می‌گیرند، کمتر است.
 (۲) تعداد محرک‌های هدف که در تکالیف مهم ردیابی نمی‌شوند از تعداد محرک‌های انحرافی که ردیابی می‌شوند، بیشتر است.
 (۳) تعداد محرک‌هایی که در یک لحظه تعبیر و تفسیر می‌شوند از تعداد محرک‌هایی که احساس شده‌اند، کمتر است.
 (۴) تعداد محرک‌هایی که بدون احساس، ادراک می‌شوند از تعداد محرک‌هایی که با احساس، ادراک می‌شوند، بیشتر است.
- ۷۰- در ارتباط با نتایج آزمایش‌های فقدان حواس بر روی افراد، کدام مورد درست است؟
 (۱) شرکت‌کنندگان در شرایطی قرار می‌گرفتند که هیچ‌کدام از حواس آنها، به‌وسیله محرک‌های درونی تحریک نمی‌شد.
 (۲) شرکت‌کنندگان در تحمل وضعیت ایجادشده ناشی از عدم تحریک گیرنده‌های حسی، توانایی محدود داشتند.
 (۳) شرکت‌کنندگان سعی می‌کردند فقدان تحریک یک حس را از طریق احساس سایر محرک‌ها جبران نمایند.
 (۴) شرکت‌کنندگان با وجود قول دریافت پاداش، نتوانستند بیشتر از چند روز این شرایط را تحمل کنند.
- ۷۱- هر کدام از عبارات‌های زیر، به‌ترتیب، با کدام یک از نشانه‌های بازیابی، همخوانی بیشتری دارد؟
 - یادآوری آسان‌تر مطالب درسی، با حضور در همان کلاسی که مطالب تدریس شده
 - بیان تفاوت‌های حافظه معنایی و رویدادی در ثبت اطلاعات
 - به‌خاطر آوردن ضرب‌المثل‌هایی در مورد صرفه‌جویی
 - به‌خاطر آوردن نام همکلاسی‌های دوران ابتدایی که در کنارهم می‌نشستند.
 (۱) درونی - معنایی - بیرونی - حسی
 (۲) معنایی - بیرونی - حسی - درونی
 (۳) حسی - درونی - معنایی - بیرونی
 (۴) بیرونی - حسی - درونی - معنایی

- ۷۲- هر یک از فعالیت‌های زیر که توسط یک معلم در هنگام تدریس به کار گرفته می‌شود، به ترتیب، کدام عامل فراموشی را بیشتر کنترل می‌کند؟
 - در شروع تدریس بر کاربردی و مهم بودن مباحث درس تأکید می‌کند.
 - در هر جلسه، از مباحث جلسه قبل امتحان می‌گیرد.
 - در ابتدای هر جلسه، مطالب تدریس شده جلسه قبل را به طور سریع مرور می‌کند.
 - با ارائه اطلاعات ساماندهی شده و کامل تدریس کرده و از مثال‌های عینی و متعدد استفاده می‌کند.
- ۱) تداخل - گذشت زمان - عوامل عاطفی - عدم رمزگردانی معنادار
 ۲) گذشت زمان - تداخل - عدم نشانه‌های بازیابی کافی - عوامل عاطفی
 ۳) عدم رمزگردانی - عدم نشانه‌های بازیابی کافی - تداخل - گذشت زمان
 ۴) عوامل عاطفی - گذشت زمان - گذشت زمان - عدم نشانه‌های بازیابی کافی
- ۷۳- کدام عبارت زیر درست است؟
 ۱) در فرایند حل مسئله موفق، فرد از دانش و تجربه قبلی بهره می‌برد و نسبت به شرایط و موقعیت فعلی آگاهی دارد.
 ۲) حل مسئله از عالی‌ترین سطوح شناخت و مبتنی بر پردازش ادراکی و حسی بوده و از طریق آن مناسب‌ترین راه‌گزینش می‌شود.
 ۳) مسائل علم روان‌شناسی عمدتاً تحت تأثیر عوامل چندگانه و متعددی قرار دارد و از نوع خوب تعریف شده است.
 ۴) مسائل زندگی واقعی و روزمره به راحتی قابل تشخیص است اما فرایند حل آنها پیچیده و دشوار است.
- ۷۴- در فرایند حل مسئله توسط دانش‌آموزان زیر، به ترتیب، کدام ویژگی مسئله، بیشتر مورد غفلت قرار گرفته است؟
 - به تازگی قصد یادگیری موسیقی دارد و در یک کلاس سطح پیشرفته موسیقی ثبت نام می‌کند.
 - معمولاً یادگیری و کسب نمرات خوب اولویت او نیست و با روش‌های درست مطالعه، آشنایی ندارد.
 - باور دارد استعداد بالایی داشته و با مطالعه محدود، می‌تواند نمره قبولی درس را کسب کند.
 - به طور تصادفی، گزینه درست سؤال را انتخاب کرده ولی نمی‌تواند راه حل آن را تشریح کند.
- ۱) مشخص بودن موقعیت مبدأ - هدفمندی - شناسایی امکانات و توانایی‌ها - تحت کنترل بودن
 ۲) شناسایی امکانات و توانایی‌ها - تحت کنترل بودن - مشخص بودن موقعیت اولیه - هدفمندی
 ۳) تحت کنترل بودن - هدفمندی - شناسایی امکانات و توانایی‌ها - مشخص بودن موقعیت مبدأ
 ۴) مشخص بودن موقعیت فعلی - تحت کنترل بودن - شناسایی امکانات و توانایی‌ها - هدفمندی
- ۷۵- کدام عبارت در خصوص «تصمیم‌گیری» درست است؟
 ۱) یکی از عالی‌ترین و پیچیده‌ترین فعالیت‌های شناختی است که در آن بهترین راه حل انتخاب می‌شود و سپس در جریان حل مسئله، بهترین اولویت اجرا می‌شود.
 ۲) اعتماد و اطمینان غیرواقعی و نامتناسب نسبت به توانمندی‌ها و امکانات خود، باعث می‌شود فرد نتواند به راه حل رسیدن به هدف، دسترسی پیدا کند.
 ۳) فرد با انتخاب‌ها و اولویت‌های مختلف روبه‌رو است و در فرایند آن، تعداد و ویژگی‌های اولویت‌ها، شناسایی و بررسی می‌شود.
 ۴) یک مهارت ثابت و یکنواخت بوده که هر فرد متناسب با توانایی‌ها و ویژگی‌های خود از آن برخوردار است.
- ۷۶- کدام مورد در خصوص «سبک‌های تصمیم‌گیری» درست است؟
 ۱) سبک اجتنابی، بیشتر در دوره نوجوانی که تحریک‌پذیری و بی‌ثباتی در احساسات و هیجانات مشاهده می‌شود، غالب است.
 ۲) در سبک تکانشی، تصمیم‌گیری مرحله به مرحله پیش نمی‌رود و فرد بدون آمادگی و پیش‌زمینه قبلی، به طور لحظه‌ای و یک‌دفعه‌ای تصمیم می‌گیرد.
 ۳) سبک وابسته در افرادی که به توانمندی‌ها، امکانات و ادراکات درونی خود و دیگران اطمینان راسخ و کافی دارند، مشاهده می‌شود.
 ۴) در سبک منطقی، فرد در ارزیابی تمام گزینه‌ها، اولویت‌ها و منابع اطلاعاتی موجود، موارد و شواهدی را جست‌وجو می‌کند که با باورهای او سازگار است.

۷۷- از بین عبارتهای زیر، کدام موارد درست است؟

- الف - احساس کنترل، تحت تأثیر یادگیری بوده و همواره با واقعیت‌های موجود هماهنگی دارد.
 ب - انگیزه درونی با نیازهای درونی افراد همخوانی داشته و رفتارهای ناشی از آن، شدت و ماندگاری بیشتری دارند.
 ج - نگرش‌ها در جریان تحول شکل گرفته و بعد از شکل‌گیری می‌توانند در اثر ناهماهنگی شناختی تغییر کنند.
 د - نسبت دادن شکست به عوامل ناپایدار مثل شانس و دشواری تکلیف، منجر به تکرار ناکامی در سایر موقعیت‌ها می‌گردد.
- (۱) «الف» - «ج» (۲) «ج» - «د» (۳) «الف» - «ب» (۴) «ب» - «ج»

۷۸- هر یک از عبارتهای زیر، به ترتیب، با کدام مفهوم، همخوانی بیشتری دارد؟

- علی ترافیک عصرگاهی شدید را موجب دیر رسیدن به تمرینات باشگاه می‌داند.
 - مینا (دختر بچه ۴ ساله) با دوستان خود در پارک محله، بازی و تفریح می‌کند.
 - معلم از دانش‌آموزان چرایی عدم حضور در مراسم صبحگاه مدرسه را سؤال می‌کند.
 - زهرا از بین دو رشته مورد علاقه، عکاسی را انتخاب کرده اما نسبت به آن تردید دارد.

- (۱) اسناد درونی - بازی گروهی - نگرش - تعارض گرایش-گرایش
 (۲) نگرش - رشد اجتماعی - اسناد بیرونی - ناهماهنگی بعد از تصمیم
 (۳) اسناد بیرونی - انگیزه درونی - انگیزش - ناهماهنگی بعد از تصمیم
 (۴) ادراک کنترل - انگیزه بیرونی - اسناد درونی - ناهماهنگی شناختی

۷۹- فرد در جریان حذف یا قابل تحمل کردن فشارهای روانی، ابتدا کدام مورد را انجام می‌دهد؟

- (۱) موقعیت پیش‌آمده را کمتر از توانایی خویش ارزیابی نموده و به دنبال حذف یا کنترل تغییرات زندگی است.
 (۲) برای تغییر شرایط تهدیدکننده با ارزیابی امکانات و توانایی‌های نامحدود خود، از روش‌های حل مسئله استفاده می‌کند.
 (۳) تغییرات یا شرایط پیش‌آمده را آسیب‌زا تلقی کرده و امکانات و توانایی‌های خود، برای تغییر موقعیت را ارزیابی می‌کند.
 (۴) تغییرات زندگی را به عنوان چالش ارزیابی کرده و ضمن توجه به توانایی‌ها و امکانات خود به دنبال سازگاری با شرایط قبلی خود است.

۸۰- کدام عبارت در خصوص پیوستار سلامت، درست است؟

- (۱) عوامل روان‌شناختی در حفظ و ارتقای جایگاه افراد و عوامل جسمانی در کاهش جایگاه افراد، در پیوستار نقش دارند.
 (۲) افرادی که در بخش میانی پیوستار قرار دارند، شیوه زندگی سالمی داشته و نیازی به تغییر در الگوهای رفتاری و شناختی ندارند.
 (۳) پیشگیری، بیشتر در مورد افرادی که در سمت چپ و درمان، در مورد افرادی که در سمت راست پیوستار قرار دارند، مطرح می‌گردد.
 (۴) جایگاه افراد در پیوستار را می‌توان براساس مجموعه الگوهای رفتاری - شناختی که در زندگی خود به کار می‌برند، تعیین نمود.